

Después de que los delegados anunciaran un paro por 48 horas, la UTA dio por levantadas las medidas de fuerza ante una propuesta del 19 por ciento de aumento realizada por Metrovías. Los trabajadores discutían en la madrugada si aceptaban o no

La UTA metió la cola en el conflicto del subte

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5836 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Araca la Cana: $8

Caso AMIA: Galeano suspendido, Menem acusado

El Consejo de la Magistratura decidió iniciar el juicio político al juez Galeano y lo suspendió por 180 días. El secretario de la Unidad Especial de Investigación de la AMIA acusó por primera vez a Menem ante la Justicia por el "encubrimiento del atentado" Páginas/2/3

QUE PASE EL QUE SIGUE



3 Exagerado, pero no impresentable, *por Martín Granovsky*

Fotomontaje Gabriel Zelarayan

DEMORAS

"Las chicanas son infinitas e infernales. ¿Pero sabe qué puede hacer el Consejo de la Magistratura? Tiene 200 funcionarios. Bueno, que trabajen los cinco días por semana haciendo un chequeo, una verificación, para ver causa por causa quién está cumpliendo con los tiempos y quién no. La verificación del movimiento de los expedientes es el camino para empezar a revisar las demoras injustificadas en muchos procesos."

(*De Gustavo Bossert, ex ministro de la Corte Suprema, en "A dos voces".*)

El cerrojo del canje ya es ley

Páginas/6/7

21 El ojo en Cartier-Bresson, *por Juan Sasturain*

Un coche bomba provocó más de 40 heridos en Madrid

ETA golpeó de nuevo

Páginas/14/15

28 Haced lo que yo digo, *por Juan Gelman*

La Selección empató con Alemania en un partido deslucido

Con dos goles de Crespo

Páginas/16/17

PSICOLOGIA
Escriben:
Tom Andersen y Cintia Dafond

Páginas/24/25

La Justicia rechazó el pedido de Ibarra y el jefe de Gobierno deberá juntar 519.000 firmas para hacer el referéndum

Sin consulta a sola firma

Página/11

El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, solicitó por escrito al juez Claudio Bonadío que investigara el papel que cumplió el poder político en el encubrimiento del atentado contra la AMIA y las relaciones de Menem con Irán.

DyN



El ex presidente Carlos Menem con su ex ministro del Interior Carlos Corach.
Protagonistas de una trama en la que no hubo voluntad política de llegar a la verdad, según Rúa.

Piden investigar el rol de Menem y de Corach en el encubrimiento

Por R. K.

Por primera vez, un organismo del Poder Ejecutivo acusó a Carlos Menem y a Carlos Corach por encubrir el atentado contra la AMIA con pistas falsas para desviar la investigación. Alejandro Rúa, titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, presentó ayer un escrito ante el juez Claudio Bonadío en el que aporta evidencias y pide que se investigue una hipótesis: que Irán y también Libia aportaron fondos a la campaña presidencial de Carlos Menem, a cambio de ese dinero se hicieron promesas de provisión de material nuclear, que durante el mandato del riojano hubo manejos y desmanejos respecto de una central nuclear ya pagada por Irán y nunca entregada, que ese fue el motivo del atentado, que tras el ataque hubo una negociación con Irán para pasar a un segundo plano las acusaciones contra el régimen iraní por el atentado y que en el marco de esa estrategia se infló la pista de la conexión local que apuntó a Carlos Telleldín y los policías bonaerenses, pista que fue demolida durante el juicio oral que concluyó con los jueces sosteniendo que se trató de una maniobra destinada a satisfacer "oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos".

El escrito de la Unidad AMIA debió contar con la aprobación del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y también con el visto bueno del presidente Néstor Kirchner. Según coinciden los familiares de las víctimas, el texto pone en el centro, justo en el día en que se votó la suspensión del juez Juan José Galeano *(ver nota central)*, un interrogante clave del caso AMIA y sobre todo de las irregularidades cometidas en la investigación:

◆ Las maniobras realizadas en el expediente, incluyendo las pistas falsas, ¿fueron obra esencialmente del juez Galeano y tuvieron el apoyo del gobierno de Carlos Menem?

◆ O sucedió lo contrario: las maniobras fueron diseñadas por funcionarios de Carlos Menem y Galeano se subió a ellas dándoles cobertura legal.

El escrito firmado por Rúa sostiene este último enfoque: Carlos Menem y Carlos Corach fueron los protagonistas de una trama en la que no hubo voluntad política de llegar a la verdad sino desviar la investigación para que no salieran a la luz las relaciones con Irán durante la campaña electoral, las negociaciones cuando Menem ya era presidente y las realizadas después del atentado.

Los elementos que aporta Rúa en las 165 páginas del escrito entregado al juez Bonadío tienen la siguiente ilación:

◆ Según dictaminaron los jueces del Tribunal Oral, la maniobra de inflar la pista falsa de Telleldín y los policías bonaerenses se inició en octubre de 1995 mediante las visitas que hizo a la cárcel la camarista Luisa Riva Aramayo, considerada allegada a Carlos Corach. Según señala el escrito, el ex ministro admitió varias veces que todos sus movimientos fueron inspirados por Menem.

◆ Para consolidar esa pista falsa, Galeano le pagó Telleldín 400.000 dólares con dinero de la SIDE, la central de espías que comandaba entonces Hugo Anzorreguy, un hombre del riñón de Carlos Menem, lo que refuerza la acusación contra el riojano.

◆ La estrategia de inflar la pista falsa se puso en marcha justamente en el momento en que se hizo una negociación con Irán para que no se siguiera acusando al régimen de Teherán por el atentado. El llamado testigo C, un arrepentido que tenía un alto cargo en la inteligencia iraní, hizo un pormenorizado relato de esa negociación entre un delegado de Menem y el régimen de los ayatolas. Rúa señala en su escrito que desde 1995 hasta que dejó el gobierno la administración Menem bajó el tono de las acusaciones contra Irán y publicitó la pista de los policías.

◆ El texto de Rúa detalla los testimonios de los arrepentidos iraníes y de informes de inteligencia de la CIA, el Mossad israelí, los servicios alemanes y la propia SIDE en los que se habla de la relación entre Menem eIrán durante la campaña electoral. Allí se dan indicios de que Irán hizo negocios con empresas argentinas proveyéndolas de fondos que, en verdad, fueron a nutrir la candidatura de Menem.

◆ Esos mismos arrepentidos e informes de inteligencia mencionan que el financiamiento al riojano tenía como trasfondo una serie de acuerdos para que luego, ya desde el gobierno, se suministrara armamento y material nuclear a Irán y Libia.

◆ Una vez que el riojano llegó a la Casa Rosada –siempre según lo que transcribe Rúa–, hubo manejos y desmanejos con el suministro de armamento y especialmente con una central nuclear ya pagada por Irán. Por presión norteamericana, los envíos no se concretaron y ése habría sido el motivo de los dos atentados, el de la Embajada de Israel y el de la AMIA.

◆ A Carlos Menem no le convenía una investigación profunda del ataque de la calle Pasteur porque se descubriría esta trama de relaciones con Irán.

EL CONSEJO

El día

Por Raúl Kollmann

Dieciséis a uno. Con esa votación aplastante, el plenario del Consejo de la Magistratura decidió iniciar el jury de destitución y suspender por 180 días a uno de los jueces-estrella de la era menemista: Juan José Galeano. El magistrado está a punto de perder su cargo por las gravísimas irregularidades cometidas en el caso AMIA, entre ellas el pago clandestino e ilegal de 400.000 dólares a quien fuera el principal imputado, Carlos Telleldín. Galeano fue uno de los jueces que recibió mayor protección de la Casa Rosada en tiempos de Carlos Menem, contó con el respaldo de los dirigentes de la comunidad judía y a pesar de que se conocen desde hace siete años algunas de las maniobras más graves del expediente, recién ahora se dieron los pasos decisivos hacia su enjuiciamiento. En la imputación a Galeano y en la sesión de ayer del Consejo sobrevolaron las críticas por la lentitud e inacción que existe ante las serias irregularidades cometidas por varios magistrados y las evidencias de que muchos jueces congelaron durante años las causas relacionadas con corrupción de los funcionarios, principalmente del Poder Ejecutivo, pero también de las fuerzas de seguridad e inteligencia.

Ayer, algunos de los consejeros argumentaron que votaban para "lograr una Justicia mejor".

El caso Galeano es emblemático porque se cruza con el peor atentado de la historia argentina y con la trama que se tejió detrás de la investigación. El Tribunal Oral que a lo largo de dos años ventiló el expediente AMIA fue lapidario y consideró que toda la pesquisa fue una gigantesca maniobra urdida por

TRAS GALEANO, FUE SUSPENDIDO TAMBIEN MAHDJOUBIAN

El juez de la cámara oculta

El de ayer fue un día muy productivo para el Consejo de la Magistratura. Además de iniciar juicio político contra el juez Juan José Galeano por la causa AMIA *(ver aparte)*, el organismo suspendió al magistrado Juan José Mahdjoubian. Tras esta decisión, el cuerpo tiene seis meses de plazo para iniciar el juicio político contra el magistrado. Titular del juzgado de instrucción Nº 29, Mahdjoubian está procesado desde hace más de un año por el delito de cohecho agravado. Se lo acusa de manipular las causas de su juzgado en connivencia con abogados. Los 17 consejeros presentes en la audiencia votaron por la suspensión, mientras que el representante del Poder Ejecutivo en el cuerpo, Joaquín Da Rocha, se abstuvo parcialmente porque durante el jury de enjuiciamiento, en diciembre, había sido designado acusador junto con la diputada salteña Leila Chaya, del PJ.

La acusación contra Mahdjoubian se destapó a partir de una investigación del programa *Telenoche Investiga*. Se trata del procedimiento que en el mundillo de Tribunales es conocido como "forum shopping". Permite que determinadas causas recalen en los juzgados considerados "favorables". Por esta razón, el 21 de diciembre último la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó un dictamen en el que acusaba a Mahdjoubian de "mal desempeño y presunta comisión de delitos". En la denuncia que apareció por TV, Mahdjoubian aparecía en una supuesta connivencia con el ex secretario letrado de su juzgado, Daniel Mauro, el abogado José Seyahian y un grupo de miembros de la Policía Federal.



Juan José Mahdjoubian.
Suspendido por el Consejo.

La investigación permitiría demostrar que el juez orquestaba ciertas causas judiciales –con la colaboración de los policías– para que recayeran en su juzgado. Por esta razón, Mahdjoubian fue procesado por "cohecho agravado" por su colega, la jueza María Angélica Crotto. Sin embargo, como está protegido por sus fueros, Mahdjoubian nunca fue detenido. La Cámara del Crimen tiene desde entonces en estudio esa causa pero todavía no se pronunció.

Mahdjoubian también está sospechado de haber utilizado este sistema de "forum shopping" para favorecer los intereses del banquero Raúl Moneta en un litigio contra los directivos del grupo inversor Hicks, Muse, Tate & Furst (HMT&F), antiguos socios del empresario. En octubre de 2003, la sala IV de la Cámara del Crimen planteó que el desempeño en el caso del juez Mahdjoubian dejaba sospechas acerca de su imparcialidad. Poco después, en diciembre de 2003, Mahdjoubian fue procesado por cohecho junto con el abogado Seyahian.

DE LA MAGISTRATURA LE INICIO JUICIO POLITICO AL JUEZ GALEANO

en que se cayó de espaldas

El plenario del Consejo aprobó el inicio del jury contra Juan José Galeano por 16 votos a 1. Es por las gravísimas irregularidades cometidas en la investigación del caso AMIA. Ahora se iniciará la acusación, con testigos y pruebas. Galeano quedó suspendido por 180 días.

Rolando Andrade



El plenario del Consejo de la Magistratura que ayer aprobó el inicio del juicio político a Galeano.
De pie aparece el juez salteño Abel Cornejo, el único consejero que votó a favor de Galeano.

funcionarios del Gobierno, integrantes de las fuerzas de seguridad e inteligencia y funcionarios judiciales, entre ellos y, con un rol protagónico, el juez Galeano.

Ayer, la administración que encabeza Néstor Kirchner, a través de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, reclamó que se investigara el trasfondo político del escándalo en la investigación del atentado *(ver aparte)*. Pero lo curioso es que el pedido tuvo que hacerse al juez Claudio Bonadío, cuestionado por no avanzar en la investigación de las irregularidades cometidas por su par Galeano y por Menem y Corach, éste último jefe de Bonadío en tiempos en que el ahora juez revistaba en la Secretaría Legal y Técnica de la presidencia del riojano.

Con lo resuelto en el Consejo se abre ahora el juicio de remoción contra Galeano, en el que oficiarán como acusadores la diputada del ARI Marcela Rodríguez y el abogado Beinusz Szmuckler, redactores de las 300 páginas del dictamen de acusación. Dentro de algunas semanas se iniciarán las audiencias en las que tanto la acusación como la defensa presentarán testigos y pruebas. Al final del proceso los integrantes del jury resolverán si el juez deja de serlo o si resulta absuelto. De los nueve integrantes del jury, seis deben votar para que la destitución se haga efectiva. Por lo que se ha visto hasta ahora en las votaciones, que fueron de seis a cero en la Comisión de Acusación y dieciséis a uno en el plenario del Consejo, los evidencias han convencido a los consejeros.

En concreto, a Galeano se lo juzga por las siguientes irregularidades:

◆ El pago de 400.000 dólares a quien él mismo involucraba en el atentado, Carlos Telleldín. El dinero salió de fondos de la SIDE y las negociaciones se hicieron en reuniones informales, que nunca fueron registradas en el expediente, y que fueron filmadas en forma clandestina, sin que Telleldín estuviera al tanto de que lo estaban registrando con una cámara. Tras cobrar la primera cuota, la esposa de Telleldín lo llamó al juzgado a través de un celular que le proporcionó la SIDE y le notificó la recepción del dinero. De inmediato, Telleldín firmó la declaración judicial del 5 de julio de 1994 en que involucró en el atentado a un grupo de policías bonaerenses que fueron detenidos poco después. El pago nunca figuró en el expediente, por lo que –según los acusadores– fue clandestino e ilegal.

◆ Galeano creó una investigación paralela a través de legajos secretos para algunas de las partes, en especial los defensores de los policías y la querella Memoria Activa, integrada por familiares de las víctimas. En el expediente principal ni siquiera se dejaba constancia de la formación de la mayoría de estos legajos, por lo que fue una forma de favorecer a algunas partes en detrimento de otras.

◆ Utilizó de forma ilegal la figura del testigo de identidad reservada. Muchas veces, sin razones válidas, se ordenaba la apertura de un legajo secreto para que declarara un testigo de identidad reservada. Sin embargo, algunas partes tenían conocimiento de quién era este testigo y qué declaraba, mientras que otras partes ni siquiera sabían de la existencia del testigo ni de su declaración.

◆ En el juicio oral, varios testigos manifestaron haber sido coaccionados por Galeano, sus empleados o por personal policial. El tribunal incluso menciona un caso de torturas y otro de privación ilegal de la libertad, además de varios ciudadanos a los que se les hacían imputaciones penales serias, pero luego se les "perdonaban" con tal de que declararan en la causa de acuerdo a la llamada pista oficial.

◆ Al magistrado también se lo acusa de destrucción de pruebas, algo que él mismo reconoció en un escrito en el que admitió haber ordenado la quema de videos que contenían la filmación de declaraciones hechas por testigos que, obviamente, no sabían que estaban siendo filmados. En muchos casos, ni la filmación ni la declaración figuraron en el expediente.

En una jugada de última hora, Galeano le hizo llegar al Consejo una carta en la que argumentaba un larga serie de defectos en la acusación, pero sobre todo que no le dieron derecho a la defensa. Varios consejeros rechazaron la carta: "Estuvo en siete audiencias con nosotros, totalizando 40 horas de defensa. Le pedíamos que hablara del pago a Telleldín y postergaba su argumentación o directamente decía estaba cansado y que abordaría el tema en la siguiente sesión. Nadie tuvo hasta ahora tantas prerrogativas como él".

El juez Abel Cornejo, el único que votó a favor de Galeano, argumentó que debía esperarse a que la Cámara de Casación resolviera la apelación al fallo del Tribunal Oral, pero todos coincidieron en que las evidencias existentes era suficientes para iniciar el jury y que lo que decida Casación correrá por cuerda separada.

En medio de una enorme tensión, cerca de las diez de la mañana comenzó la votación. A escasos metros había una ruidosa manifestación de empleados judiciales reclamando, con bombos, un aumento de sueldos. "Hace diez años y medio que estamos peleando por justicia –le dijo Adriana Reisfeld, que perdió a su hermana en el atentado, al delegado de los judiciales–. Les pedimos que en este momento clave hagan silencio y permitan la votación." Tras consultar con el resto de los manifestantes, el delegado aceptó frenar la protesta sólo hasta que se terminara de tratar el caso Galeano. Entonces, en el marco de un silencio sepulcral, casi religioso, los consejeros siguieron votando, uno a uno, hasta completar el 16-1. Pocos segundos después, los bombos volvieron a hacerse oír.

OPINION

Por Martín Granovsky

Exagerado, pero no impresentable

El argumento puede sonar impresentable. Perdón, entonces, pero aquí va igual. Primero, la impunidad destruye sociedades como la argentina. Les quita sustento. Segundo, lo ideal es contar con jueces independientes, capaces y fuera del clasismo primario que asegura cárcel a un negrito y la presunción de inocencia a la gente como uno. Y tercero (sólo si hubiera que tomar una decisión forzosa, de vida o muerte), entre mantener a los jueces que no sirven, por un lado, y por otro que caigan algunas causas y los sospechosos queden impunes pero que los jueces cambien, convendría elegir la segunda variante. Con otros jueces, al menos habría garantía de que la impunidad no será eterna.

Naturalmente, el argumento es exagerado y se aplica a un fracaso. Hasta ahora el Estado argentino fracasó en la causa AMIA porque no halló a los culpables. También fracasó porque no esclareció los delitos de corrupción más impresionantes de la década del '90. En un fárrago que incluye por ejemplo los contratos de IBM con el Banco Nación y con la Dirección General Impositiva, sin condena, la sentencia a María Julia Alsogaray es un caso aislado. Carlos Menem sigue jugando a las escondidas y luego de su paseo por Chile intenta llegar al Senado por el voto popular. Por supuesto, hablará de Juan Perón, de los humildes y de combatir la inseguridad con tanques. Nadie gana una elección diciendo lo que quiere, cuando lo que quiere son sólo fueros parlamentarios.

La doble novedad de ayer es que desde el propio Estado surgió que ese fracaso no fue producto del destino sino de protagonistas activos. Un rol activo lo jugó Menem. Como se informa aparte, Alejandro Rúa, secretario de la Unidad Especial de Investigación del atentado, pidió procesarlo por encubrimiento. Otro rol activo lo cumplió Juan José Galeano, por fin suspendido.

Si algunos ex funcionarios no quedasen presos, pero Menem pagara con la cárcel, y si Galeano dejase de ser juez, eso sólo mejoraría las instituciones de este país. Se trata de un ex presidente y del juez acusado de fabricar pruebas en la investigación de uno de los atentados más graves de la historia mundial.

El resultado de ayer indica cuál es el mejor camino a seguir, si el de evitar complicaciones o el de resolverlas. El año pasado, cuando Galeano presentó la renuncia ante el Poder Ejecutivo, hubo dos posiciones. Un grupo de funcionarios quería aceptársela. No habría proceso en el Consejo de la Magistratura, pero Galeano quedaría en ese mismo momento afuera, argumentaban, y debería afrontar las acusaciones judiciales. La decisión final del presidente Néstor Kirchner encarnó la posición de otro grupo, el que admitía que pasar por el Consejo sería un engorro de dilaciones y truquitos pero que dejaría marcado un precedente importante para otros jueces. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, estuvo en el segundo grupo. Su posición queda, ahora, reforzada, ya sea como ministro de Justicia o como alfil político de Kirchner en Santa Fe. Según pudo establecer **Página/12**, el Presidente y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respaldaron estos días su postura favorable a la promulgación del nuevo régimen sobre prescripciones. Fernández hizo un gesto que pudo sonar a crítica, porque dio instrucciones directamente al jefe de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas. No pasó por Rosatti, superior directo de Fleitas. Pero un funcionario consultado por este diario aseguró que no fue un modo de quitarle poder al ministro sino un simple fruto de la ansiedad por despegar al Ejecutivo de una lectura, ésa según la cual el cambio en las prescripciones implicaba garantizar la impunidad para autoridades de antes y de hoy.

La presentación de Rúa y la suspensión de Galeano señalan una línea que se completará si el Gobierno acelerase el monitoreo sobre otras causas y otros jueces. Y no sólo en el fuero penal federal. Ayer también quedó suspendido de sus funciones el juez correccional Juan José Madjoubian. Es el mismo que recibió la primera denuncia sobre coimas en el PAMI durante la gestión de Matilde Menéndez, investigada por **Página/12** en1994, y la pasó rápido al fuero federal. Unos cometían el delito, otros arrojaban las causas y un tercer equipo las dormía: un sistema que tenía a un grupo de jueces como última defensa.

El argumento del principio puede ser exagerado. Pero, ¿es impresentable?

El titular de la Comisión de Legislación Penal, Hernán Damiani, acusó al camarista Gabriel Cavallo en pleno recinto. Dijo que "cajoneó" expedientes para lograr su ascenso. Defendió las modificaciones al Código Penal.

DyN



El diputado radical por Misiones Hernán Damiani.
"Le dan aire a jueces nostálgicos de la servilleta", dijo.

"Cavallo cajoneó causas para lograr su ascenso"

Por Eduardo Tagliaferro

Algunos jueces federales les habían mojado la oreja cuando dieron a entender que el Congreso había votado una virtual amnistía para los casos de corrupción al modificar el Código Penal y las causas que determinan una prescripción judicial. Fue el radical misionero Hernán Damiani el encargado de responder pidiendo una cuestión de privilegio contra el camarista Gabriel Cavallo, de quien dijo "me he enterado que se ha dedicado a cajonear expedientes para lograr su propio ascenso".

En los pasillos, los diputados recordaban que Cavallo ascendió a camarista federal luego de haber estado al frente de la causa por los sobornos en el Senado, en tiempos del gobierno de Fernando de la Rúa. Luego de haber ocupado el tercer lugar en el concurso para camarista, en sucesivas etapas fue ascendiendo hasta compartir el primer lugar con quien había salido primero: el juez Raúl Magariños. La última palabra la tuvo De la Rúa.

Damiani recordó que los tres proyectos subsumidos en el que finalmente fue aprobado por el Senado en la última sesión del año, fueron originados por diputados de distintas bancadas. También señaló que otros proyectos similares habían sido presentados en anteriores períodos parlamentarios. El legislador defendió a la Comisión de Legislación Penal, que preside, y destacó que en ella se expresa todo el arco político.

La moción de privilegio fue una respuesta a lo que los legisladores interpretan como la repetición de "verdades a medias". Ni en los pasillos, ni en el recinto, los diputados ocultaron su enojo por cómo había sido presentada la iniciativa en los medios de comunicación.

"Hay medios que parecen rehenes de determinados jueces que los están investigando por lavado de dinero", afirmó Damiani en el recinto cuando presentó la cuestión de privilegio. "Le doy las iniciales de quien estoy hablando. Se llama *La Nación*", le respondió el legislador a este diario cuando se le pidieron precisiones.

Interrumpido por las constantes muestras de respaldo y de identificación con su posición, Damiani comentó a este diario que "luego de haber denunciado una virtual amnistía, *La Nación* le da aire, como dicen los periodistas, a algunos jueces que parecen ser nostálgicos de la servilleta y de la discrecionalidad".

Para Damiani la reacción de algunos jueces es una clara respuesta corporativa de quienes defienden un arma poderosa. La decisión discrecional de definir cuándo se interrumpen y cuándo no los tiempos de la prescripción judicial. "Hay jueces que mantienen privados de libertad a ciudadanos que ni siquiera fueron indagados", señaló Damiani para dejar en claro qué poder defienden los jueces que calificaron de "irresponsable" la ley del Congreso.

El legislador también dio un ejemplo concreto sobre las causas que duermen durante años y en las que nadie va preso. "Esa tonelada de papeles que se juntaron en la causa AMIA, que nos duele a todos, no sirven para tener a nadie preso más de un día." La lectura de la Cámara y de Damiani en particular es contundente: "Que nunca más se engañe a nadie con verdades a medias".

Los legisladores no tienen dudas de que su iniciativa no tendrá efectos nocivos en las investigaciones de corrupción. Destacan que si eso ocurre no será por la norma sino por la inacción de los magistrados.

EL CAMARISTA GABRIEL CAVALLO SALIO A RESPONDER

"Un acto poco democrático"

El titular de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados, el radical Hernán Damiani, salió ayer muy duro contra los jueces que criticaron la reciente reforma al Código Penal. Pero más duro que nadie fue contra el camarista federal Gabriel Cavallo, a quien acusó de "cajonear las causas" para negociar con el poder político sus ascensos. Cavallo, unas horas más tarde, salió a responderle. Dijo que lo de Damiani constituía "un acto poco democrático que no tolera el disenso y que intenta por medio del agravio evitar la responsabilidad institucional".

Cavallo, quien llegó a juez federal durante el menemismo y luego ascendió a camarista en el gobierno de la Alianza, le contestó a Damiani a través de un comunicado en el que puntualizó:

◆ El diputado Damiani desconoce el derecho constitucional a opinar sobre las decisiones de los poderes públicos que tenemos todos los ciudadanos.

◆ Damiani desconoce que fui ascendido luego de haber ganado el concurso 31/2000 del Consejo de la Magistratura y posteriormente fui seleccionado de una terna por parte del Presidente. Mi pliego fue aprobado por unanimidad por el Senado.

◆ Destaco que la defensa corporativa realizada por el diputado amparado en sus fueros parlamentarios agraviándome de manera personal constituye, sin lugar a dudas, un acto poco democrático.

◆ Pese a las molestias que mis opiniones causan en el ánimo del diputado, ratifico mis humildes manifestaciones en punto a señalar que la ley cuestionada, más allá de la buena voluntad que seguramente animó a los legisladores al sancionarla, provocará irremediablemente efectos negativos en el universo total de causas criminales, produciendo el sobreseimiento por prescripción de las personas imputadas en un alto número de actuaciones.



El camarista Gabriel Cavallo.
Le contestó ayer a Damiani.

Pablo Piovano



HORACIO ROSATTI, MINISTRO DE JUSTICIA

"La impunidad se genera si las causas no se aclaran"

El ministro de Justicia defiende la ley que modifica los hechos que interrumpen las prescripciones. Pone la lupa sobre la actuación de los jueces. Satisfacción oficial por la suspensión de Juan José Galeano.

Por Victoria Ginzberg

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, dio ayer la primera explicación detallada y completa acerca de la postura oficial sobre la ley que definió las medidas que interrumpen la prescripción de una causa judicial. Quedó claro que el Ejecutivo está conforme con la norma, aunque considera que podrían incorporarse algunas modificaciones. "Antes había una situación de indeterminación que dejaba a criterio de cada juez la duración del juicio, ahora hay reglas claras", señaló a Rosatti a *Página/12*. Para el Gobierno, si la nueva ley hace que se cierre alguna investigación emblemática, habría que mirar con lupa a los jueces. Un buen día para referirse a este tema. Pocas horas antes, el Consejo de la Magistratura suspendió al juez Juan José Galeano. "Se puede decir que estamos conformes pero no en términos subjetivos, sino objetivos. Se ha llevado a cabo un procedimiento, no hay nada personal, pero si se hace justicia, hay un grado de satisfacción por el cumplimiento de esa tarea", dijo en referencia a la medida tomada sobre el magistrado cuestionado por la causa AMIA.

–¿Cree que la ley que define las causales de interrupción de la prescripción es buena o mala?

–Antes teníamos una situación de indeterminación sobre la expresión "secuela de juicio" que estaba sujeta a interpretaciones heterogéneas. Dejaba a criterio de la subjetividad del juez la duración misma de un proceso. En materia penal, todo aquello que genere precisiones, certezas es lo más razonable y lo que se ajusta a la Constitución. Antes había interpretaciones múltiples. De hecho, puede ocurrir que esta ley contemple causales de interrupción que algunos jueces antes no tenían en cuenta.

Debate: ***"Los legisladores son representantes del pueblo. La ley no fue secreta. Y hubo acuerdo en aprobarla de todos los partidos".***

–Una de las críticas que se hicieron a la ley fue que era una reforma parcial y que se necesitaba una reforma integral para agilizar las causas.

–Hay una comisión que se ha formado en el Ministerio de Justicia con especialistas y que se está reuniendo para estudiar una reforma integral del sistema. Pero la comisión no puede impedir que un órgano representativo como el Congreso se expida a través de leyes. El tema no es que no se sancionen leyes, sino que las que se sancionen tengan coherencia con un criterio básico de política criminal y sustentabilidad en el tiempo. La comisión resolvió tomar como base el derecho a la vida, es decir la pena de homicidio simple, y a partir de ahí estructurar todo el sistema.

–¿Eso implica que se podrían volver a cambiar las reformas que se hicieron por Blumberg, en donde los montos de las penas quedaron trastrocadas?

–Eso habrá que verlo cuando la comisión avance en el proyecto.

–Otra crítica que se hizo a la ley fue que no fue lo suficientemente debatida.

–Los legisladores son representativos, son representantes del pueblo. La ley no fue secreta. Y hubo acuerdo en aprobarla de todos los partidos. Si se debió haber consultado a organizaciones intermedias, eso debe ser preguntado a los legisladores.

–El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas, dijo que la nueva ley se aplicaría sólo para adelante. ¿Esto es posible?

–Es una cuestión interpretativa. Es difícil comparar lo nuevo con lo anterior. Pero si un juez considera que, de acuerdo al criterio que tenía con anterioridad, esta ley es más benigna, la va a aplicar retroactivamente. Si considera que no es así, la va a aplicar a futuro.

–¿La ley puede ser declarada inconstitucionalidad?

–No le veo muchos flancos, porque da precisiones y en materia penal eso es bueno. Los hechos que se consideran interruptivos de la prescripción podrán gustar más o menos, pero tienen jurisprudencia suficiente que los respaldan.

–¿El Gobierno va a impulsar otra ley para enmendar ésta?

–Lo estamos estudiando. Seguro que no se va a derogar. Sí, eventualmente incorporar alguna causal más. Creo que para que la norma sea balanceada faltaría agregar la hipótesis en la que el imputado es remiso o reticente a prestar su colaboración a la Justicia, esto es la rebeldía o el pedido de extradición.

–¿El procesamiento o la prisión preventiva no?

–El procesamiento se decide con un plazo temporal muy cercano a la indagatoria.

–Pero puede pasar que se dicte una falta de mérito y después surjan nuevas pruebas, entonces se amplía la indagatoria y se procesa.

–Hay debate sobre si la ampliación de la indagatoria debería interrumpir. Es otra espada de Damocles: amplío, amplío, amplío. Y pongo el reloj a cero de nuevo.

–Pienso en la causa sobre los sobornos del Senado: después de la confesión de Mario Pontaquarto, senadores que tenían falta de mérito fueron citados de nuevo y entre la primera indagatoria y el procesamiento hubo un plazo largo.

–Hubo un plazo largo (*se sonríe*). Cuando se piensa en un caso concreto, se desdibuja la finalidad de la ley. La ley hay que pensarla en abstracto o para una generalidad de casos. Siempre hay un caso que no cuadra o que no satisface los parámetros de la ley.

–¿Por qué cree que hubo una reacción tan fuerte de algunos jueces?

–Creo que en un primer momento hubo... no sé si la palabra es confusión. Tal vez pudo entenderse que esto involucraba a los funcionarios actuales pero eso no es cierto, porque la prescripción empieza a correr una vez que los funcionarios dejan el cargo.

–¿La ley no puede afectar la percepción sobre la Justicia? La confianza del ciudadano común en la Justicia ya es baja.

–Creo que este gobierno tiene un voto de confianza en los temas antiimpunidad. Aclaradas algunas cosas como que nadie del Gobierno se beneficia de esta norma y que expresa un consenso de varios proyectos, no me parece que sea así. La sensación de impunidad se genera cuando pasa mucho tiempo y las causas no se aclaran. Las causas tienen que aclararse en poco tiempo, poco en relación a largos plazos que causas emblemáticas han tenido.

–¿Pero no hay causas que son más complejas y merecen más tiempo?

–¿Tan complejas? Nosotros hemos suscripto pactos internacionales que hablan de una duración razonable del proceso. Es importante no mantener un estado de sospecha permanente sobre las personas, que se defina la absolución o culpabilidad en un plazo razonable. Este es un valor importante que tal vez hoy esté mezclado con situaciones de nuestro pasado reciente, pero que a futuro va a ser comprendido. La Justicia, empezando por el máximo tribunal, empezó un proceso de cambio muy satisfactorio. En los últimos seis meses, el Gobierno concretó 52 designaciones de defensores, fiscales y jueces. En las próximas semanas vamos a remitir otros 50 pliegos pendientes. Estamos resolviendo concursos que estaban desde 2000, 2001. A fin de marzo vamos a quedar al día.

–¿Se va a intentar impedir el cierre de causas importantes?

–La Oficina Anticorrupción ha sido instada a activar todas las causas en las que es parte. En algunos casos hay que ver si un delito no está en concurso con otro de mayor pena. En realidad hay que analizar caso por caso. Si se caen algunas causas, estamos estudiando las responsabilidades que pueden surgir del caso.

–¿De los jueces?

–Si correspondiera, de los jueces.

–¿Están conformes con la suspensión de Galeano?

–Conformes no es la palabra. Creemos que si así lo resolvió el Consejo de la Magistratura después de un proceso en el que se garantizó el derecho a la defensa, se ha hecho justicia. Se puede decir que estamos conformes pero no en términos subjetivos, sino objetivos. Se ha llevado a cabo unprocedimiento, no hay nada personal, pero si se hace justicia hay un grado de satisfacción por el cumplimiento de esa tarea.

–¿No demoró demasiado tiempo?

–No fue tiempo perdido. En función de las acusaciones que se habían formulado en el caso AMIA, el Ejecutivo no podía aceptarle la renuncia, tenía que escucharlo a él, las acusaciones contra él y tomar estos testimonios para el esclarecimiento del caso.

–¿Esperan que se produzcan más vacantes en el fuero federal? ¿Van a impulsarlas?

–Nunca he estigmatizado a un fuero ni a un poder, creo que es un gravísimo error. En todos los órdenes de la vida hay buenos y malos funcionarios. Hay que analizar las situaciones caso por caso. Todos los funcionarios políticos y judiciales estamos bajo la mira.

–¿Pero considera que hay jueces que merezcan ser removidos?

–Eso surgirá del análisis del Consejo de la Magistratura, que tiene varias causas en trámite.

–¿La renovación de la Corte se termina con Antonio Boggiano?

–Está en manos del Senado. Creo que la Corte actual está integrada por juristas. Respecto del vocal de la Corte que está sujeto a juicio político, el Poder Ejecutivo no tiene nada que decir, como nada dijo cuando este proceso transcurrió en la Cámara de Diputados. Hubo interpretaciones periodísticas y muchas se equivocaron.

Responsables: ***"La OA fue instada a activar todas las causas en las que es parte. Si se caen algunas, vamos a estudiar las responsabilidades que pueden surgir".***

–Volviendo a la ley sobre la prescripción, si en función de definir parámetros claros hay que sacrificar alguna causa importante, ¿habrá valido la pena?

–Una reforma que en materia penal genera reglas claras, hipótesis concretas, saliendo de un estándar en el que cada uno interpretaba como quería, siempre va a ser válida.

–Aunque haya que sacrificar algo...

–La expresión no sé si sería sacrificar. Y tampoco sabíamos cómo iban a resolverse las causas. Todos suponen que una causa que estuvo x años sin resolverse, iba a ir en condena inexorable. En función de la demora, eso no está tan claro.

Los empresarios de uno y otro lado de la frontera no logran ponerse de acuerdo para autolimitar la entrada de productos brasileños al país. Pero tampoco hay mucho apoyo oficial a los industriales argentinos, por sospechas de que son ellos mismos los que importan.

Gustavo Mujica



La industria del calzado les disputa centímetro a centímetro el mercado local a los brasileños.
El mercado en expansión atrajo más competidores. Y hasta los propios fabricantes venden importado.

Industriales del calzado de Brasil y Argentina siguen a los pisotones

Por Cledis Candelaresi

Por si faltaran pruebas de lo vidrioso que resulta el vínculo comercial con Brasil, un reciente desaire de los industriales del calzado de esa nación a sus pares locales añadió una nueva tensión. En un fallido encuentro que debía realizarse el lunes y martes en esta capital, los fabricantes brasileños debían renovar su compromiso de autolimitar las ventas a la Argentina, el mismo que no respetaron el año pasado. Sin esa contención, los angustiados productores argentinos buscan afanosamente la intermediación de Industria, donde todavía no cunde la alarma. El saliente secretario Alberto Dumón tiene en claro que muchos de los reclamantes son a su vez importadores.

El 15 de diciembre pasado una delegación de productores argentinos viajó a Belo Horizonte al Foro Empresarial del Mercosur con la intención de revisar el "acuerdo privado" que vencía ese mismo mes y por el cual los brasileños prometían no vender más de 13 millones de pares en el año. Este tope fue tan fallido como aquel intento. Según denuncia la Cámara de la Industria del Calzado (CIC) argentina, desde Brasil ingresaron 15 millones, transgresión que no pudo discutirse entonces porque la cita no tuvo lugar, a pesar de que el ministro de Desarrollo de Lula, Marcio Fortes, había prometido propiciarla.

Dumón propuso un nuevo encuentro en Buenos Aires para los días 7 y 8 de febrero, cuando tendría lugar la singular coincidencia de que industriales de los dos países expondrían sus productos en Buenos Aires. Eso sí, en lugares separados. Los brasileños exhibieron lo suyo desde el Sheraton, a pocas cuadras de Costa Salguero, donde los argentinos esperaron en vano algún gesto para reunirse.

Este desaire puso realmente nerviosos a los fabricantes locales, quienes advierten que sólo en enero traspusieron las fronteras 500 mil pares *made in Brazil*, contra los 300 mil del mismo mes del año anterior, una inquietante suba del 60 por ciento. Desde ese destino ingresaron en el último año 15,4 millones de pares sobre los 70 que se comercializan en el mercado local, proporción relativamente alta para la CIC).

Aunque no deja de desatender a un sector de los considerados "sensibles", Industria prefiere actuar con calma, mucho más en el medio del recambio de su conducción. Más allá de esta perturbación en el organigrama, los funcionarios locales relativizan el impacto de las estadísticas, descontando que parte de la importación está realizada por los propios productores argentinos.

"El que tiene algo de capital aprovecha un nicho de mercado que le deja el mayorista", admite ante **Página/12** el titular de aquella cámara, Alberto Sellaro. Pero para el empresario se trata sólo de un fenómeno marginal y protagonizado por grandes empresas como Alpargatas, que importaría zapatillas deportivas Topper o Unisol, que trae modelos de Puma, aprovechando el bache de mercado que dejó la parálisis de Gatic. Grimoldi, sólo por citar otra grande, es otra de doble rol, aunque "también fabrica mucho en Arroyo Seco", según defiende el gremialista patronal. Las esperanzas se renuevan con el designado secretario Miguel Peirano, a quien reconocen más próximo a sus desvelos.

PIDEN QUE EDEA DEJE LA CONCESION

Reclamo marplatense

El sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, junto a unas veinte organizaciones sociales de la zona atlántica, solicitó la rescisión del contrato de concesión de EDEA SA, la distribuidora eléctrica piloteada por el grupo Camuzzi que atiende en esa región. Las entidades demandantes realizarán mañana una movilización en aquella ciudad de la costa para respaldar su reclamo, que ya elevaron por nota al ministro de Planificación, Julio De Vido.

"La denuncia que venimos realizando los trabajadores de EDEA ya se convirtió en un conflicto de toda la comunidad", señaló José Rigane, secretario general de LyF Mar del Plata. La definición del planteo de rescisión surgió después de que fracasara la conciliación obligatoria entre la empresa y el sindicato.

La demanda de los trabajadores de EDEA, ahora compartida por las organizaciones que se sumaron al pedido de rescisión del contrato, le imputa a la concesionaria:

◆ Incumplimiento del marco regulatorio.

◆ No respetar la participación correspondiente a los trabajadores en el capital accionario (propiedad participada).

◆ Violar la licencia técnica al reemplazar a trabajadores al utilizar subcontratados para tareas calificadas.

◆ Tener una planta básica de personal inferior a la requerida para cumplir con las normas técnicas.

LA INHIBICION

Plazo

Por Eduardo Tagliaferro

Fue un deseo del Gobierno y ya es ley. La mayoría que el oficialismo tiene en ambas cámaras le permitió concretarlo en menos de una semana. Luego de un largo y repetido debate, que fue más un trámite que otra cosa, Diputados convirtió en ley la iniciativa que impide reabrir el canje de la deuda en cesación de pagos. A la mayoría del PJ se le sumó la del radicalismo y la de algunos bloques que suelen identificarse con la transversalidad. Se abstuvieron la mayoría de los bloques de la oposición, como el socialismo, el ARI y el diputado Claudio Lozano. Desde la propia bancada justicialista se abstuvieron los diputados identificados con Adolfo Rodríguez Saá. En contra votó la derecha más dura: los seguidores de Ricardo López Murphy, los encolumnados en las filas del eléctrico subcomisario Luis Patti y la Unión del Centro Democrático.

Por el oficialismo comenzó la ronda Carlos Snopek, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Sin salirse de su tradicional estilo, abundante en cifras y datos, y una retórica ininteligible que le evita la reacción del resto de los legisladores, el jujeño defendió la iniciativa diciendo que "es la renegociación posible de la deuda". Fue el uso del término de "lo posible" lo que permitió algunas respuestas. Como la de Lozano, quien subrayó que "en el altar de lo posible se sacrificaron las utopías de la mayoría de los argentinos durante las últimas décadas".

Desde la mayoría se repitieron argumentos ya expresados en el Senado. Entre otros, la recuperación de las facultades constitucionales del Congreso en los temas de la deuda externa. Algo que la mayoría de los bloques opositores denunció como un discurso hipócrita, ya que precisamente en temas de la deuda externa el Congreso, merced a la voluntad oficialista, se opuso a crear la comisión bicameral que luego del fallo del juez Jorge Ballestero en la causa Alejandro Olmos tendría que haber separado la deuda legítima de la ilegítima.

"Cómo se puede tener un discurso duro con las violaciones a los derechos humanos y por otro lado pagar la deuda de la dictadura que está manchada de sangre", afirmó el bonaerense Mario Cafiero. Lo dijo luego de denunciar la movida del Gobierno como una maniobra de confusión. "Desde la propuesta de Dubai hasta la de Buenos Aires, no hay quita de capital", fue la conclusión de Cafiero.

El debate había comenzado a primera hora de la tarde. Obtenido el quórum necesario, el recinto se fue desangrando en un lento pero persistente éxodo. La principal tarea de los que abandonaban el recinto era estar atentos a la hora de la votación.

Los bloques del centroizquierda que el año pasado intentaron, sin éxito, debatir la deuda en algunas frustradas sesiones especiales, le recordaron esto al oficialismo. La factura fue acompañada del recuerdo de la causa Alejandro Olmos y también de algunas promesas electorales.

"Venimos a discutir una jugarreta de (Roberto) Lavagna a los acreedores", fue la opinión del ARI en boca del jefe de su bloque, el bonaerense Eduardo Macaluse. Para el legislador se estaba analizando la iniciativa que impide al gobierno presentar judicial

PARA REABRIR EL CANJE DE LA DEUDA YA ES LEY

fijo para negociar el canje

Diputados convirtió en ley anoche el proyecto ya votado en el Senado para desalentar expectativas de renegociación del canje. Con apoyo radical y de sectores transversales, abstención de la izquierda y oposición de la derecha, Lavagna vio transformado su deseo en realidad.

DyN



El bloque radical acompañó el proyecto sin estridencias. Lavagna terminó de convencerlos.

Los principales referentes escucharon el martes del ministro sus argumentos a favor del proyecto.

o extrajudicialmente otra propuesta a los acreedores porque la palabra de Kirchner "está devaluada". Algo que en términos similares sostuvo el porteño Lozano, que calificó esta iniciativa como "un proyecto extemporáneo e inocuo". Luego de sostener que se abstendría, dijo que lo hacía con cierta contradicción, ya que le parecía bien el proyecto, para evitar "que Lavagna continuara haciendo concesiones en la renegociación de la deuda externa". En la vereda de enfrente, el cordobés de la UCEDE Mauricio Bossa dijo que la propuesta del Gobierno a los acreedores es "una propuesta hostil que generará reacciones también hostiles".

Cerca de la medianoche los diputados votaron: 146 a favor, 30 abstenciones y 80 en contra. Más allá de la pirotecnia verbal, el Gobierno obtuvo en tiempo record el gesto que buscaba desde la semana pasada.

Lavagna insiste en que adhirió el 35

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, aclaró que la adhesión al canje de deuda alcanzaba el viernes pasado el 35 por ciento y "hoy estamos un poco por encima de eso". De esta manera rechazó las interpretaciones de que la adhesión se encontraba por encima del 42 por ciento, generadas a partir de la información difundida por el Bank of New York.

Un día después, Lavagna atribuyó la cifra del 42,3 por ciento a un error de interpretación y aclaró que lo informado el martes no fue un porcentaje sino "una cifra absoluta de acuerdo con la metodología que el gobierno italiano pide". En un breve comunicado, el Ministerio de Economía informó el martes a la Consob, la Comisión de Valores italiana, que "según los datos preliminares compilados por el Bank of New York al 4 de febrero de 2005, los bonos por un valor de 34.650.930.820,71 dólares han sido presentados en adhesión a la oferta".

"Los niveles (porcentuales) son los que yo señalé", reafirmó ayer el ministro. El lunes había dicho que la adhesión se situaba en el 35 por ciento. "Hoy (por ayer) estamos un poco por encima de esto", consideró. También adelantó que mañana viernes "habrá información detallada" sobre el tema.

En la contabilidad de la adhesión, "utilizamos la metodología más estricta", agregó Lavagna, pero enfatizó que "las dos cifras no se pueden mezclar". Estas dos cifras son el valor nominal de las órdenes ingresadas, los 34.651 millones versus los 81.800 de la deuda elegible. En lo informado el martes, este valor nominal fue mayoritariamente superior al elegible. Esto ocurre, por ejemplo, cuando ingresan bonos que ya están parcialmente amortizados. En otras palabras, en los 34.651 millones informados a la Consob hay deuda que ya está pagada.

En rigor, la deuda elegible surge del producto de los valores nominales por una tasa de conversión. Si esta tasa es menor que 1, entonces el valor nominal excederá al elegible. Y es menor que 1 cuando ya existen amortizaciones con anterioridad al 31 de diciembre de 2001, o cuando el valor efectivamente pagado al momento de emitirse era muy inferior al nominal.

FALLO A FAVOR DE MENDOZA Y CONTRA UN FONDO BUITRE EN NUEVA YORK

El buitre que se cayó del Aconcagua

Por Claudio Zlotnik

En medio del proceso de canje de la deuda, un fallo judicial en los Estados Unidos ayudará a la estrategia del Gobierno. Un juez de Nueva York le dio la razón a la provincia de Mendoza, en el marco de su propia reestructuración de la deuda, en el litigio que mantenía con el fondo buitre estadounidense Greylock Global. Uno de los líderes del fondo es Hans Humes, el mismo que junto a Nicola Stock dirige el autodenominado Comité Global de Acreedores de la Argentina (GCAB).

Mendoza ya logró una aceptación del 64,4 por ciento en la reestructuración del bono Aconcagua. A diferencia de lo ocurrido a nivel nacional, la estrategia en Mendoza se basó en bajar la tasa de interés y en estirar los plazos del título de deuda. En cambio, no hubo una quita en el capital.

En su origen, el Aconcagua vencía en el año 2007 y rendía una tasa del 10 por ciento. La propuesta fue alargar el vencimiento al 2018 y disminuir la renta anual al 5,5 por ciento. De los 250 millones de emisión del Aconcagua, el Greylock Global posee unos 2,5 millones.

El juez de los tribunales del distrito sur de Nueva York que acaba de darle la razón a Mendoza ya había fallado a favor de la provincia en otra causa: se llama Harold Baer Jr.

La demanda del fondo buitre se presentó después de que el gobierno mendocino logró cambiar una cláusula del bono Aconcagua reuniendo la aceptación de una mayoría simple (la mitad más uno) de los acreedores. Según el Greylock Global, se necesitaba el voto por unanimidad del conjunto de acreedores para hacerlo. Pero el juez desestimó esta posición y le dio la razón a Mendoza.

La cláusula que estaba bajo cuestión era clave para el proceso de reestructuración: su modificación implicó que Mendoza restringiera la posibilidad de embargos. El hecho de que el magistrado hiciera lugar a este cambio sienta un precedente favorable para el canje de la deuda nacional.

Lo mismo que en el caso de Mendoza, los bonos lanzados en los Estados Unidos por el Estado nacional están regidos por la jurisprudencia de ese país. Para abaratar costos en la emisión original, el gobierno mendocino aceptó que, en caso de caer en default, dejaría de lado la denominada "inmunidad soberana", una cláusula que impide trabar embargos sobre ciertos activos, como las embajadas, por ejemplo.

Ahora, en medio de la renegociación, los representantes de Mendoza argumentaron que estaban dispuestos a respetar esa cláusula, pero que se necesitaba ampliar los activos o recursos que eran inembargables. Entre ellos, los pagos a los acreedores que se adhiriesen al canje. El gobierno provincial logró modificar la cláusula por el voto de la mayoría de los acreedores, pero el fondo buitre planteó un recurso para dar marcha atrás con la cuestión. En su fallo de 14 páginas fechado anteayer, el juez neoyorquino dio luz verde a la reestructuración mendocina.

Si bien en el gobierno nacional se negaron a hacer comentarios sobre esta resolución a nivel oficial, los funcionarios se mostraban satisfechos con la novedad. Interpretaron que el respaldo del Poder Judicial estadounidense a la reestructuración de la deuda mendocina podría desincentivar a los fondos buitre que esperan el cierre del canje nacional para reclamarle a la Argentina. De hecho, el Greylock –que en su mayoría está formado por fondos de la familia Humes– también posee bonos de la deuda pública nacional.

En el plano de la provincia de Mendoza, el espaldarazo judicial podría permitir la reapertura del canje para que se sumen más bonistas. Por ahora, las autoridades mantienen un perfil bajo sobre esta posibilidad para no interferir en la operación madre, que es la transacción a nivel nacional. Mientras tanto, en la provincia y en la Casa Rosada festejan que, a tres semanas de terminar el canje, los buitres recibieron un hondazo.

OPINION

Por Jorge Rivas *

Paradojas

Si la llamada ley cerrojo –cuya autoría se atribuye a Roberto Lavagna y que acaba de ser aprobada por el Congreso– tiene el propósito, como arguyen sus propagandistas, de que los acreedores se convenzan de que la cosa va en serio y de que no pueden especular con que el gobierno argentino mejore su oferta para el canje de bonos de la deuda, estamos en verdad frente a una paradoja.

En efecto, el gobierno de Néstor Kirchner podría haber obtenido al principio de las negociaciones el aval institucional que ha buscado sólo en sus postrimerías. Así podría haber sucedido si en lugar de emplear la mayoría oficialista en las cámaras para obtener la delegación de facultades extraordinarias hubiera tolerado el funcionamiento de los poderes del Estado que prescribe la Constitución nacional.

Claro que ese procedimiento, el de la república democrática consecuente con sus propias instituciones, habría forzado al Gobierno y a sus leales a sostener un debate que preferían no dar y a intentar rebatir posiciones que prefirieron ignorar.

Los socialistas, por ejemplo, habríamos sostenido junto a otras fuerzas de izquierda y democráticas que ningún arreglo de la deuda podía pasar por alto el hecho, fundamentado en el conocido fallo del juez Jorge Ballestero, de que una proporción sustancial de esa deuda es fraudulenta y por lo tanto pasible de ser repudiada sin quebranto alguno del derecho internacional. Ella fue contraída –nunca está de más recordarlo– por un gobierno dictatorial cuya gestión financiera y administrativa fue no sólo rechazada sino además fulminada como carente de validez jurídica por sendas leyes dictadas por el Congreso en 1984.

Habríamos cuestionado también la decisión de privilegiar como acreedores a los organismos multilaterales de crédito, particularmente al FMI, al que se ha señalado una y otra vez, con justicia, e incluso por parte del propio gobierno de Kirchner, como uno de los principales responsables de los vicios de origen del endeudamiento argentino. Tal vez se hubiera podido así evitar, al menos en parte, otra paradoja: que mientras se impugna la perniciosa obra del FMI y se la culpa en gran medida por la tragedia argentina, se hayan pagado al organismo nada menos que diez mil millones de pesos durante la gestión del presidente Kirchner. Ningún otro gobierno le ha pagado tanto.

Lo cierto, además, es que cuando el canje de bonos haya concluido, el endeudamiento seguirá pesando como una lápida sobre la sociedad argentina. Y la desigualdad y la injusticia la seguirán azotando, en medio de la euforia oficial. Aunque parezca otra paradoja.

* *Presidente del bloque socialista.*

Juicio a Scilingo

Tres sobrevivientes de centros clandestinos de detención de la dictadura relataron ayer su cautiverio en el juicio oral que se le sigue al ex represor Adolfo Scilingo, desde Buenos Aires y a través del sistema de videoconferencia. La primera declaración fue la de Margarita Cruz, quien en 1975 estuvo en el centro Escuelita de Famallá, en Tucumán. El segundo testimonio fue el del periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta, quien rememoró su secuestro en julio de 1976 en Automotores Orletti. La última testigo fue María Silvia Bucci, quien estuvo secuestrada en La Plata.

Reclamo de la CTA

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) reiteró ayer su reclamo de personería gremial al Ministerio de Trabajo, argumentando que ya completó todos los trámites formales para ese reconocimiento. Mediante un pedido de "pronto despacho", la central que lidera Víctor De Gennaro cuestionó a las autoridades laborales por "paralizar el expediente". Y adelantaron que si el ministerio no hace lugar al pedido "la CTA presentará un amparo ante la Justicia por violación de la libertad y la democracia sindical".

Felipe Solá sigue esperando que los duhaldistas le den luz verde

Bernardino Avila



El gobernador Felipe Solá, en medio de la pulseada.
Los duhaldistas quieren postergar todo hasta marzo.

Fracasó la sesión de la Cámara de Diputados bonaerense que tenía que ratificar el veto al Presupuesto dispuesto por el gobernador.

La Cámara de Diputados bonaerense fue el escenario de un nuevo round en la dilatada pelea interna del PJ por el presupuesto provincial. La sesión convocada para ayer "se cayó" por falta de quórum y dejó sin estado parlamentario el veto de Felipe Solá a la Ley de Presupuesto, a pesar de los reclamos del gobernador para su urgente tratamiento. Solá les dijo a los legisladores duhaldistas que "deben definirse: si son oficialistas tienen que apoyarme y si son oficialistas mentirosos que lo digan públicamente". La respuesta no fue directa pero igual de firme: los diputados que responden al ex presidente dejaron trascender que "el gobernador tendrá que respetar los tiempos parlamentarios y esperar hasta marzo para que analicemos el tema".

La sesión convocada para ayer a las 14 tenía un futuro tan incierto como la posibilidad de arribar a un acuerdo previo dentro del bloque justicialista (entre duhaldistas y felipistas) para destrabar el conflicto institucional entre el Ejecutivo y la Legislatura de la provincia. Los diputados que responden a Felipe Solá condicionaron su participación en el recinto a pactar –antes de la sesión– los pasos legislativos que debería dar el bloque oficialista frente al veto del gobernador a Ley de Presupuesto. Pero nunca recibieron invitación alguna de las autoridades duhaldistas de la bancada.

Pasadas las 17, la sesión ya se había caído en medio de escasas negociaciones y el abroquelamiento de cada uno de los sectores: los felipistas a la espera de un llamado telefónico de sus compañeros de bloque que tampoco llegó, mientras el duhaldismo consideraba que podía prescindir de los diputados de Solá para sesionar. El radicalismo clausuró cualquier posibilidad de iniciar el debate: "Nosotros no vamos a dirimir la interna del PJ. Si ustedes no se ponen de acuerdo, no bajamos", le dijeron los diputados radicales a ambas facciones peronistas.

Desde el municipio de General Rodríguez, el gobernador volvió a mostrar su disgusto. "Como si fuera en venganza, dan vuelta un presupuesto y nos dejan prácticamente sin posibilidad de gobernar fluidamente", les dijo a los periodistas Solá antes de repartir subsidios por 20 millones de pesos en un acto que compartió con nueve intendentes en ese distrito del oeste del Gran Buenos Aires. Después exigió definiciones al duhaldismo: "Si son oficialistas tienen que apoyar el presupuesto que yo mandé sin perjuicio de los controles y, si son oficialistas mentirosos y no quieren el apoyo y no quieren el éxito pleno de este gobernador, que lo digan públicamente".

Los legisladores duhaldistas también dejaron trascender su opinión: "Solá deberá respetar los tiempos parlamentarios. Sesionaremos la semana que viene, ahí el veto del gobernador tomará estado parlamentario y comenzaremos a analizarlo, pero no creo que sea antes de marzo", le dijo a **Página/12** un diputado duhaldista que pidió reserva de su nombre.

La idea de los hombres que responden a Eduardo Duhalde es privilegiar la negociación en el ámbito de la mediación que lleva adelante el presidente partidario José María Díaz Bancalari y no debatir públicamente. Sin embargo, admiten que terminarán aprobando el veto de Solá, pero con una condición que los desvela frente a la interna bonaerense que definirá las candidaturas del PJ: consensuar con el gobernador a donde se destinarán los 4000 millones de pesos en obras públicas y créditos no reintegrables del Tesoro provincial.

Abuelas y Madres en la Rosada

DyN



El presidente Néstor Kirchner recibió ayer a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien llegó a la Casa Rosada acompañada por unas cincuenta Madres de La Plata.

El pedido que llevaron las abuelas y madres fue para que el Gobierno haga lo necesario para liberar de otras investigaciones a los jueces que llevan adelante las megacausas de la represión durante la dictadura. Si los jueces se ocupan exclusivamente de esas causas, le argumentaron al Presidente, se acelerarán los procesos judiciales contra los represores. El encuentro duró más de una hora y se realizó en el Salón Norte de la Casa de Gobierno. A la salida, las abuelas y madres no hicieron declaraciones.

MAZA LE PIDIO UN "RENUNCIAMIENTO" A MENEM

"De ninguna manera me bajo"

El gobernador de La Rioja se reunió con el ex presidente en un hotel de esta capital. Menem le reafirmó su decisión de ser senador. El gobierno nacional aseguró que será "prescindente".

Angel Maza le sugirió a Carlos Menem que declinara su precandidatura a senador nacional. El neokirchnerista gobernador de La Rioja intentó persuadirlo de la necesidad de alinearse con el gobierno nacional, pero se encontró con la esperada negativa del ex presidente. Inmediatamente después, el mandatario llevó el detalle de la conversación al ministro de Interior, Aníbal Fernández, quien criticó a Menem, aunque luego salió a decir que la Casa Rosada se mantendrá "prescindente" en la interna riojana.

Maza y Menem mantuvieron un encuentro de 45 minutos en el porteño Hotel Presidente. Se trata de un histórico bunker del menemismo, que por estos días también es escenario de las tertulias entre el ex mandatario y el puntano Adolfo Rodríguez Saá, líderes de la flamante sociedad antikirchnerista.

El diputado Adrián Menem fue el que acercó a la prensa las alternativas del diálogo entre su tío Carlos y el gobernador riojano. "Angel, de ninguna manera voy a declinar la candidatura. Es hora de actuar y en la cancha se ven los pingos", le habría dicho Menem a Maza.

Desde la gobernación se emitió un comunicado que evita referirse puntualmente a solicitud alguna, aunque reitera el alineamiento del mandatario con Néstor Kirchner. "Maza le dijo a Menem que espera que cumpla su rol de ex presidente y transmitirle su convencimiento de que deben priorizarse los intereses de la provincia por encima de los intereses sectoriales o individuales de los dirigentes", señala el texto.

Si Eduardo Menem ya dijo que esta conversión de Maza, que pasó del menemismo al kirchnerismo, respondía a una política de "extorsión" del Presidente para cambiar "dinero por voto", su hijo Adrián Menem siguió ayer la línea argumental: "Al gobernador no le importa nada lo que suceda en las elecciones del 2005; su única preocupación es lograr en el 2007 su cuarta reelección como gobernador".

A través de su hermano Eduardo, el ex presidente blanqueó el martes su decisión de presentarse como precandidato a senador por el PJ riojano. Pero se encontró con el rechazo de Maza, quien dijo que no lo respaldará y que pondrá a competir con Menem, en una interna abierta y simultánea, a su propio precandidato, aunque sin aventurar ningún nombre.



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, con el gobernador de La Rioja, Angel Maza.
"No están dadas las condiciones para que Menem construya un discurso que la sociedad compre."

Formalmente, el único que se postula, pero promocionando una "tercera posición" –esto es ni por el menemismo ni por el mazismo–, es Carlos Chacón, de licencia en su cargo de titular de la Casa de la Provincia. Por lo bajo, se dice que también el vicegobernador Luis Beder Herrera aspira a ser cabeza en la lista de senadores del PJ riojano.

Maza, tras la sigilosa reunión con Menem, se fue para la Casa Rosada, al encuentro del ministro del Interior, Aníbal Fernández. La interna riojana fue el tema de cabecera en las conversaciones. "Hoy no hay ámbito para que él construya política; no están dadas las condiciones para que Menem construya un discurso que compre la sociedad", opinó el ministro en declaraciones de prensa en la Rosada.

En línea con las "buenas relaciones" que últimamente cultivaron el gobierno nacional y Maza, Fernández confirmó que viajará a esa provincia "a fines de febrero o principios de marzo". Al analizar las posibilidades electorales de Menem, hoy desde la Casa Rosada especularon con que "la condición de joven es algo que tendrá mucho que ver", en las próximas elecciones porque "la sociedad ahora reclama otros métodos de hacer política".

Como si fuera poco, Fernández relativizó las posibilidades electorales del menemismo en La Rioja, basado en una vieja premisa que dice que "la política tiene sus tiempos y, si uno no se da cuenta, pierde". "¿Qué van a ofrecer en el futuro?", se preguntó el funcionario al ironizar sobre la edad de Menem.

No obstante esas palabras, y las públicas diferencias manifestadas por el kirchnerismo, Fernández insistió en que el Gobierno es "prescindente" en la interna entre Menem y su ex aliado. De paso minimizó que la distancia de Maza con Menem sea una puesta en escena para sacarle dinero a la administración central, como sugirió Jorge Yoma, quien en su provincia juega por fuera del PJ con su propio partido Frente con Todos.

Ajeno a las recomendaciones de Maza, Menem no sólo seguirá adelante sino que hará de cada uno de sus movimientos un acto de campaña. Hoy, por ejemplo, tiene previsto participar en La Boca de un mitin organizado por el inefable Roberto "Roby" Fernández, un menemista todoterreno. Y para el viernes, se espera su presencia en el Centro Gallegos de Mar del Plata, junto a Rodríguez Saá, quien también buscará ser senador nacional para armar un interbloque con el menemismo y enfrentar a Kirchner desde el Congreso.

LICENCIAS

La Cámara de Diputados aprobó ayer una nueva prórroga de seis meses para la licencia como legisladora de la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, y de cuatro meses para el actual secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez. La votación abrió el debate de la sesión extraordinaria de ayer y, en el caso de Ocaña, contó con la negativa del bloque del ARI, al cual aún pertenece la interventora de la obra social. Ocaña cumplió el pasado 7 de febrero 13 meses en su nuevo cargo, en el que fue designada por Kirchner. Alvarez, en cambio, asumió la Secretaría de Seguridad porteña tras la tragedia de República Cromañón y prometió que en cuanto finalice su licencia volverá a la Cámara.

Pérsico con Fernández

"Sería traicionar al pueblo de San Luis", dijo Daniel Pérsico, uno de los dos intendentes que tiene la capital puntana, para afirmar su rechazo a la propuesta de los hermanos Rodríguez Saá de buscar una "solución política", a través de elecciones, a la disputa por el control de la ciudad. Al salir de la Casa Rosada, donde se entrevistó con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, Pérsico aseguró que prefiere esperar la decisión de la Corte Suprema de Justicia que resolverá jurídicamente la crisis institucional.

Kunkel y el canje

"Desde un principio Kirchner actuó de buena fe, lo que se comprometió a pagar es lo que Argentina puede llegar a pagar; los que no opten por cobrar ahora no van cobrar nunca más", aseguró Carlos Kunkel sobre el canje de la deuda. El subsecretario general de la Presidencia habló en la porteña Mutual de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines Florencio Sánchez, acompañado por los secretario y subsecretario de Descentralización y Participación Ciudadana, Héctor Capaccioli y Mauricio Tarullo.

"Un atrevido y un insolente"

"Es un atrevido, es un insolente. No puede hablar así él, que en su momento fue otro de los obsecuentes de Carlos Menem y que siempre apostó al oficialismo de turno", señaló ayer Eduardo Menem en respuesta a Jorge Yoma, quien había dicho en una entrevista a **Página/12** que el ex presidente, lanzado ahora como precandidato a senador nacional por La Rioja, "está más desubicado que sapo arriba de una bocha". También dijo allí que la disputa entre Menem y el gobernador de La Rioja, Angel Maza, era para sacarle "más guita" al presidente Néstor Kirchner.

Para Eduardo Menem, Yoma "es consecuente de estar siempre con el oficialismo de turno" y enumeró los apoyos que a su tiempo brindó a dirigentes como Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota, Eduardo Duhalde y, ahora, agregó, "es kirchnerista de la primera hora".

El legislador sostuvo, además, que el gobernador Maza le dijo que rechaza la precandidatura de Carlos Menem "porque se lo exige de Buenos Aires el presidente Kirchner, porque su esposa, Cristina (Fernández), no me soporta a mí en el Senado", a lo cual el mismo Eduardo Menem afirmó que "es una situación pocas veces vista en el país semejante acto de despotismo".

Tras recordar que Maza "estuvo a la sombra del poder y llegó a la gobernación de la mano de Carlos Menem", el senador no dudó en responder "sí, por supuesto", cuando se le preguntó si esa actitud podría calificarse de "traición".

La UTA levantó el paro sin consultar con los delegados

Pablo Piovano



El paro provocó filas interminables en las paradas de colectivos.
Para peor, por la tarde, en hora pico, se largó una tormenta.

Después de que los trabajadores de subte anunciaran un paro de 48 horas, la UTA acordó con Metrovías un aumento salarial del 19 por ciento. Los delegados discutían en la madrugada qué hacer.

Télam



En la medianoche, Juan Manuel Palacios anunciando el acuerdo.
Dijo que Metrovías había concedido un 19 por ciento de aumento.

Por Laura Vales

No hubo subtes durante todo el día, ni acuerdo entre Metrovías y los trabajadores en paro. Pero cinco minutos después de la medianoche el titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, convocó a una conferencia de prensa y anunció que la huelga en el subterráneo porteño quedaba levantada. El dirigente sindical explicó que la UTA había llegado a un entendimiento con el sector empresario por el cual habría un aumento salarial del 19 por ciento. Las negociaciones habían sido tan secretas que los integrantes del cuerpo de delegados, impulsores de las medidas de fuerza, se enteraron de que les habían levantado el paro mirando la televisión. Pocas horas antes habían anunciado que no había subtes por otras 48 horas, pero anoche se veían en la absurda situación de discutir un arreglo laboral cuyo contenido desconocían. Al cierre de esta edición, aunque la UTA ratificó el acuerdo, el paro no se había levantado.

"El paro no se levanta porque las bases no quieren", sostuvo Carlos Pérez, delegado de la línea B. "Estuvimos todo el día sentados en el Ministerio de Trabajo y Metrovías no tenía ninguna propuesta", dijo el delegado Néstor Segovia desde el Hotel Bauen, donde anoche cerca de dos mil trabajadores hacían una asamblea tratando de entender la situación. "¿Me pregunta si el paro va a seguir? Lo estamos discutiendo. Al paro no lo convocó la UTA sino nosotros, los trabajadores del subte. Para levantarlo tenemos que discutir en qué consiste la oferta. Pero no lo sabemos."

Palacios la detalló en su conferencia de prensa. El dirigente habló de un aumento del 19 por ciento y una mejora en el plus por antigüedad de un punto. "Satisface el reclamo, quizá no en los parámetros que todos creemos que se deberían haber dado, pero sí en un parámetro sumamente importante", señaló. Las cifras duplican lo que Metrovías había ofrecido esa misma tarde al cuerpo de delegados.

Los visos disparatados de la situación se apoyan en la interna del subterráneo. Entre el cuerpo de delegados y la UTA que conduce hay una relación de competencia. Los integrantes del cuerpo de delegados son opositores a Palacios. Entre sus 21 integrantes hay independientes de izquierda, peronistas, dos militantes del MST y uno del PO, quienes ganaron la última elección en el subte con una lista que enfrentó a los candidatos oficiales de la UTA.

El cuerpo de delegados tiene así la legitimidad que le dieron los votos, pero en las negociaciones con la empresa no son ellos –sino la UTA– quien está legalmente habilitada para firmar cualquier acuerdo. Así, el arreglo a que haya llegado Palacios es formalmente legal y la UTA tiene poder para dar por terminado el conflicto, aunque lo haya decidido sola.

La situación tiene varios antecedentes. El año pasado, mientras se discutía la reducción de la jornada laboral a seis horas, la UTA firmó un convenio con Metrovías por el cual modificó varias condiciones de trabajo. Como en esta oportunidad, el acta fue rubricada sin que los trabajadores conocieran su contenido y el episodio dio lugar a una serie de paros. Finalmente hubo que renegociar todo el paquete.

Pero hay que ver qué pasará ahora. Fuentes cercanas al desarrollo del reclamo salarial actual aseguraban que la mejora de 19 puntos era una cifra muy cercana a lo que venía exigiendo el cuerpo de delegados, a quien el entendimiento entre Palacios y la empresa habría primeriado.

Los trabajadores reclamaban un 53 por ciento de aumento y una mejora en la antigüedad de dos puntos. Las negociaciones están abiertas hace ocho meses. Luego de una tregua firmada en diciembre, las medidas de fuerza se retomaron una semana atrás con paros progresivos de 3, 4 y 5 horas, hasta que finalmente ayer se llegó a una huelga de todo el día.

Antes de que Palacios apareciera en televisión, la empresa había llevado a la audiencia con los delegados la misma propuesta que había sido rechazada el martes. Consiste en un aumento del 8 por ciento, más una mejora del 0,6 en el plus por antigüedad. La diferencia con la versión anterior fue quela empresa retiró la condición de instalar 75 máquinas expendedoras de boletos. "Es la misma oferta, aunque quitamos el tema de las máquinas por entender que el tema era un factor irritativo", dijo a **Página/12** el vocero Juan Ordóñez.

El gremio había insistido, por su parte, en que el 8 por ciento ofertado está muy lejos del reclamo por 53. Ese es el punto donde estaba trabada la discusión.

Reunidos en el Bauen, los trabajadores resolvían anoche la postura a seguir. Un vocero del Ministerio de Trabajo anticipó que la cartera convocará a una audiencia entre la UTA y los delegados esta tarde. La definición final se conocerá, probablemente, recién a lo largo del día, cuando en las cinco líneas del subte avancen las consultas con los dos mil trabajadores de la firma.

PREVENIDA, ESTA VEZ LA GENTE TOMO SUS RESGUARDOS

Con los colectivos a reventar

La boca de subte que más gente traga es la de Constitución. Ayer estuvo cerrada y una bandera la cruzaba de punta a punta con una inscripción: "Si el presente es la lucha, el futuro es nuestro". La jornada del paro de 24 horas dispuesto por los trabajadores de subtes no causó los estragos que varios anticiparon y tuvo más tolerancia de la prevista. Muchos usuarios, prevenidos tras la seguidilla de medidas de fuerza, salieron más temprano a sus trabajos y algunos jefes piadosos les anticiparon el horario de salida. No obstante, en las horas pico, las garitas de colectivos cobijaron colas que no se sabía dónde empezaban o terminaban. La escena se repitió en las principales estaciones de transbordo y algunas empresas de transporte debieron poner más coches en la calle. En el microcentro, no pocos ejecutivos se quedaron sin taxi y conocieron las agarraderas de los colectivos. Pese a los 34 grados de sensación térmica, los usuarios admitieron las molestias generadas por el paro, pero varios se mostraron a favor del reclamo.

"Les tendrían que aumentar a los del subte y a todos los que queremos ganar más para mejorar el puchero", opinó Sebastián Espinoza, un obrero que esperaba el 148 para volver a su casa de San Francisco Solano. Maximiliano Pozze es inspector de esa línea de colectivos y en diálogo con **Página/12** afirmó que frente al aumento de pasajeros "tuvimos que poner siete coches más". No obstante, un boletero de apellido Velázquez admitió que "casi el 30 por ciento de los choferes está de vacaciones y por eso otras líneas tienen problemas para poner más coches. Igual, si pedimos que trabajen más, los choferes se van a negar y si la UTA se pliega (al reclamo) ellos van a adherir", dijo un instante antes de que se largara un chaparrón y empapara a la gente que esperaba debajo de las más de 20 garitas sin chapas de Constitución.

Tanto en esa zona como en Once y Retiro se vieron colas de 50 personas viboreando en el perímetro de las plazas. "La gente está incómoda, mal por el calor y el paro, y por eso no gasta plata", se quejó Nelly, una vendedora de helados. En las terminales de Catedral, Congreso de Tucumán y Primera Junta los negocios tenían movimiento, pero las ventas no. "Aquí entran mil personas por día y hoy habrán entrado diez", precisó Mónica, empleada de un locutorio.

En el microcentro, el tráfico era el mismo enredo de siempre y algunos nudos se armaron en los cruces de la 9 de Julio con las avenidas Brasil, Independencia, Córdoba y Libertador. "La calle está más emputecida porque muchos fueron a trabajar en sus autos. A nosotros no nos afectó el paro porque el que viaja en subte no viaja en taxi", evaluó Pablo Valer, un tachero que calma los nervios de sus clientes con Elvis Presley. Frente a la estación Avenida de Mayo, Sebastián Caden, de 21 años, analizó el reclamo que lo dejó sin subte y obligó a viajar en colectivo: "Tal vez hubiera sido mejor otra medida, pero el paro es lo mejor porque impacta más. Los del subte no ganan mal, pero frente a los ajustes y la rentabilidad de la empresa durante los últimos años es justo el reclamo".

Sin embargo, para Maximiliano, de Lanús, "el paro es injustificado. Ya les aumentaron hace unos meses. Tengo un amigo que es maquinista y gana más de dos lucas, ahora ¿qué más quiere ese gremio?", se quejó. En las principales avenidas del centro, las colas de pasajeros eran más largas de lo habitual y también eran más los que dejaban pasar varios colectivos llenos para poder viajar sentados. Los que viajaban se extrañaron ante tanto hombre vestido de traje agarrado de un pasamanos.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

LA JUSTICIA RECHAZO EL PEDIDO DE IBARRA SOBRE EL REFERENDUM

Sin más remedio que juntar firmas

El Tribunal Superior no accedió a la pretensión del jefe de Gobierno de evitar las 520 mil firmas para llamar a consulta. Ahora, Ibarra se lanzará a la campaña de recolectar rúbricas.

Por Horacio Cecchi

Pablo Piovano



La opción que busca ahora Ibarra es que un nuevo elector presente otro pedido de convocatoria.
El Tribunal deberá decidir si las firmas de unos y otros se suman o se cuentan por separado.

Como era previsible, incluso dentro de los pasillos de la Jefatura de Gobierno, el Tribunal Superior de Justicia porteño rechazó el pedido de Aníbal Ibarra, que buscaba evitar la recolección del 20 por ciento del padrón electoral para convocar al referéndum de revocatoria de mandato. Los jueces coincidieron con el dictamen del fiscal general porteño, José Mandalunis, en el sentido de que el requisito de la reunión de las 520 mil firmas protege los derechos del electorado y no los de los funcionarios. Un grupo de asociaciones cercanas al gobierno porteño decidirá en los próximos días si elige un elector para presentarlo ante el Tribunal y solicitar un nuevo pedido de convocatoria. En caso de que así sea y en caso de que fuera aceptado por el Tribunal, serían dos o quizás tres los electores que impulsen la convocatoria (Fabián Bergenfeld, el único aprobado hasta ahora; Patricia Bullrich, recién presentada, y el resultante de la decisión del ibarrismo). Todos con comunión de objetivos pero una profunda diferencia de ideas.

Como ya lo había anticipado **Página/12** a principios de esta semana, la opinión filas adentro del gabinete de Ibarra era que el Tribunal Superior rechazaría su presentación. El 31 de enero, el jefe de Gobierno porteño había anunciado su presentación luego de enterarse de que el Tribunal había dado cauce a la solicitud del abogado Fabián Bergenfeld de convocar a un referéndum de revocatoria de mandato. Dos días después, Ibarra formalizó su presentación ante el Tribunal, solicitando que Bergenfeld pudiera obviar el requisito de reunir el 20 por ciento de las firmas, habida cuenta de que "las trágicas circunstancias que han desencadenado los cuestionamientos previamente aludidos, exigen premura".

El artículo 67 de la Constitución porteña señala la necesidad ineludible de reunir ese porcentaje del padrón electoral para habilitar la convocatoria al referéndum. En su pedido para sortear esa exigencia, Ibarra sostuvo que la razón del requerimiento es "proteger los derechos subjetivos del funcionario de que se trate, para que su actividad no esté sometida caprichosamente a eventuales maniobras de minorías contumaces".

El Tribunal ayer respondió al pedido rechazándolo por unanimidad. Previamente, el fiscal general, José Mandalunis, dictaminó también el rechazo al pedido. "Considero que es un error interpretar la exigencia de la firma del veinte por ciento de los electores como garantía exclusiva del derecho del funcionario", sostuvo Mandalunis. Y el mismo criterio asumió el Tribunal Supremo.

Según el criterio de José Casás, miembro del Tribunal Superior, "que un funcionario desee impulsar el mecanismo citado para que se decida sobre la anticipada caducidad de su propio mandato resulta inconsistente. Si su intención lisa y llana fuera cesar en el cargo, la vía constitucional prevista es someter su renuncia a la consideración de la Legislatura". "Si el señor jefe de Gobierno –continúa Casás– a partir de una inquietud a todas luces razonable y legítima, pretende saber si el pueblo desea que cese en el cargo anticipadamente (...) o pretende obtener, indirectamente, un suerte de 'voto de confianza' por parte de los vecinos, la propia Carta Magna local en su art. 66 podría facultarlo para convocar a una 'consulta popular'". La consulta popular, cabe aclararlo, no es vinculante. Pero tampoco es obligatorio el voto, por lo que, como lo señaló Casás, el resultado de la votación sería muy diferente.

También, en acuerdo con lo dictaminado por Mandalunis, el Tribunal sostiene que eludir la reunión del 20 por ciento de las firmas "afectaría los derechos políticos de los que no quieren la revocación del mandato del funcionario y por ello no estarían dispuestos a que se los someta a una participación obligatoria cuando no se sabe si realmente existe el sujeto político habilitado para provocarla, esto es, el veinte por ciento de las voluntades".

El Tribunal, además, rechazó la presentación de Ernesto Lescano para incorporar a Jorge Telerman al referéndum sobre revocatoria de mandato, porque no se trata de un pedido autónomo sino que pretende agregar el nombre de Telerman a los pedidos de revocatoria ya aceptados contra Ibarra.

"El fallo del Tribunal es lo que imaginábamos –dijo el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández a **Página/12**–. Por eso, vamos a seguir trabajando con el planteo de la recolección de firmas. Entre mañana y pasado mañana, las ONG que nos están acompañando van a decidir si eligen un elector que se presente al Tribunal solicitando el referéndum o toman otro camino."

En caso de que así ocurra, se daría la paradoja de que las esquinas porteñas estarán pobladas de mesas de electores entregados al mismo objetivo pero con banderas distintas: Bergenfeld podría estar en comunión de objetivos con Ibarra. Ambos querrán posibilitar el referéndum, aunque cada uno pretenda un resultado diametralmente opuesto.

"La decisión si las firmas se suman o si cada elector debe reunir las 518 mil firmas es una decisión del Tribunal –señaló Fernández–. Hasta ahora, no se expidió sobre el tema." Desde la perspectiva del gobierno, el Tribunal "debería agilizar el trámite porque no tiene sentido que de un lado y del otro se junten firmas para lo mismo", señaló Fernández. Para el gobierno, está claro, la premura es un asunto crítico: "Para fines de marzo debería estar concluida la reunión de firmas, y aunque el Tribunal tiene un plazo máximo de 90 días, debería convocar en 60. Para mayo, la gente debería estar votando".

Bullrich, con otro pedido

Patricia Bullrich también se presentó ante el Tribunal Superior de Justicia para pedir la revocatoria del mandato del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Según consideró la titular de Unión por Todos, Ibarra tuvo "un evidente mal desempeño" durante su gestión. La solicitud se suma a las que ya elevaron tres organizaciones no gubernamentales.

Según se indicó en la solicitud, el jefe comunal no habría cumplido con el deber de "disponer las medidas necesarias para el cumplimiento de las normas de higiene, seguridad y orden público". Para Bullrich, este "incumplimiento ha tenido consecuencias concretas al materializarse en la tragedia ocurrida el 30 de diciembre de 2004". En el momento en que se retiró del Tribunal, Bullrich manifestó que la postura de su partido es que "Ibarra debe cesar en su mandato por imperio de la voluntad de la gente y no como consecuencia de operaciones políticas".

Por otra parte, la candidata a diputada nacional por Espacio Abierto María José Lubertino también presentó ayer ante la Legislatura un pedido de consulta popular, en este caso, para que los porteños expresen si están de acuerdo con el traspaso de la Policía Federal al ámbito de la Ciudad. La consulta se haría de manera simultánea con el plebiscito vinculante de revocatoria de mandato impulsado por el jefe de Gobierno porteño.

LAS ONG INSTALARAN NUEVE MESAS EN LA CIUDAD

En busca de las adhesiones

El lema será "Basta de tragedias: Firme la revocatoria". De este modo, las ONG Asociación Civil de Defensa Ciudadana, Fundación Bicentenario y el Instituto Buenos Aires para el Planeamiento Estratégico recolectarán adhesiones en nueve puntos de la ciudad "para alcanzar el referendo destinado a obtener la revocatoria al mandato del actual jefe de Gobierno", contó a *Página/12* Fabián Bergenfeld. El abogado, que representa a tres familias afectadas por la masacre de República Cromañón, señaló que juntará firmas ciudadanas por distinta vía a la de Aníbal Ibarra porque el jefe de Gobierno "ha desvirtuado la esencia de la convocatoria", a la que "transformó en un referéndum para convalidar su gestión". Pero le dejó una ventana abierta: "Si consensuamos pautas en la consigna, podríamos recolectar firmas juntos".

"La revocatoria es de nosotros", puntualizó Bergenfeld. "La responsabilidad se va a centralizar en nosotros. Por lo tanto, la colaboración que recibamos se tendrá que ajustar a pautas que hay que consensuar." De este modo, estas ONG esperan "que Ibarra no busque convalidar su gestión a través de las mesas que él instale. Hay que tomar ciertos recaudos". Pero si Ibarra hiciera votos para que se le revoque el mandato, tal la consigna del abogado, podrían trabajar unidos.

Las mesas se ubicarán, posiblemente a partir del lunes, en plaza Flores, en José María Moreno y Rivadavia, en Entre Ríos e Independencia, en Callao y Rivadavia, en plaza Once, en Diagonal Norte y Florida, en Florida y Corrientes, en Callao y Santa Fe y en Cabildo y Juramento. Bergenfeld, titular de Defensa Ciudadana, precisó que las mesas "estarán identificadas con globos negros con la palabra 'justicia'". Además, "habrá voluntarios que buscarán firmas en la entrada de colegios, clubes, entidades religiosas y espectáculos deportivos".

El abogado advirtió que se convocará a "partidos políticos a que colaboren con esta iniciativa, porque aquellos sectores que por omisión o por directo apoyo del jefe de Gobierno no participen en la acción revocatoria serán responsables de una próxima tragedia".

Télam



Bergenfeld y los responsables de las ONG explicaron su postura.
Aceptarán juntar firmas con Ibarra "si consensuamos pautas".

Tras volver de Colorado, Macri culpó a Ibarra por la tragedia

El líder de Compromiso para el Cambio defendió su viaje pues aquí "no tenía ningún rol que cumplir". Dijo que la consulta es "una maniobra para distraer", pero no anunció lo que hará.

Mauricio Macri volvió bronceado de su paso por Aspen, Colorado. Hasta ayer –según explicó– prefirió mantenerse fuera de la escena cuando se discutía en la Legislatura la masacre de Cromañón, porque "no tenía ningún rol que cumplir". De regreso a su lugar de líder de la principal fuerza opositora de la ciudad, decidió romper su hermetismo y responsabilizó directamente a Aníbal Ibarra por la tragedia. "Estas muertes tienen que ver con un Estado ausente, cómplice de la corrupción", dijo en una conferencia de prensa. Aferrado al informe que presentaron el martes los legisladores de su bancada sobre "las responsabilidades políticas e institucionales" del Gobierno por el incendio en la disco de Once, aseguró que el referéndum convocado por el jefe de Gobierno es "tan sólo una maniobra para distraer". Aunque se esperaba que fijara la posición de su partido frente a la consulta, Macri prefirió evitar ese tipo de definiciones y salió del paso con una frase que repitió más de diez veces: "Vamos a buscar la verdad".

Fue su primera aparición pública luego de la interpelación al jefe de Gobierno por las muertes en Cromañón, y no dejó lugar para las improvisaciones. Apenas llegó de su viaje por Colorado –donde se refugió durante los días más calientes de la Legislatura, tal como publicó el domingo **Página/12**–, Macri tomó la iniciativa. Aprovechando el ruido generado por el informe en el que los legisladores macristas denunciaron que "Cromañón era una zona liberada", el líder de Compromiso para el Cambio convocó a los periodistas en la sede central del partido, en el microcentro. El encuentro comenzó apenas terminado el partido entre Argentina y Alemania.

"República Cromañón no es el tsunami, pudo haber sido evitado perfectamente. Es culpa de la mala política, que es cómplice de la corrupción", dijo, golpeando con la palma de la mano la carpeta azul que tenía frente a él. "Este informe –señaló– contiene datos que demuestran la ausencia del Estado."

Luego, Macri cargó contra Ibarra por su decisión de convocar a un referéndum revocatorio de su mandato. "Cuando estamos sufriendo por la multiplicidad de clausuras que todo los días vemos de mano del nuevo secretario de Seguridad de la Ciudad (Juan José Alvarez), poner energía en juntar firmas y votos es un disparate", dijo el presidente de Boca. Aunque todos esperaban que trazara la línea de acción de cara a la consulta, no hubo tal definición. "Debemos llegar a la verdad, y cuando tengamos la verdad vamos a saber qué hacer frente a este referéndum", fue todo lo que dijo.

–Hablar de la verdad parece muy abstracto y es tema de la Justicia. ¿Qué paso van a dar ustedes? –le preguntó **Página/12** luego de la conferencia.

–Queremos que Ibarra nos responda las 30 preguntas que no contestó durante su presentación en la Legislatura.

–¿Va a votar en la consulta?

–Nosotros no vamos a hablar de esas cuestiones en este momento.

–Pero el Tribunal Superior determinó que se deben juntar las firmas. ¿Van a colaborar?

–Ah... ¿ya lo definió? –preguntó Macri.

En su regreso a la escena política, el líder de Compromiso para el Cambio aseguró que desde su partido no presentarán denuncias penales contra Ibarra –"Ya hay demasiadas presentaciones en contra del Gobierno"– y que apoyarán las reformas en materia de seguridad planteadas por la administración porteña "si son razonables". "Con que se cumpliera la normativa vigente –destacó–, Cromañón tenía que estar cerrado." "Apoyamos el proyecto de Ibarra si puede aportar mejoras. Pero la norma sola es un papel que no sirve para nada, si no hay una decisión política y un poder de policía que se aplica", dejó en claro.

Macri salió además al cruce de los cuestionamientos por su falta de intervención desde que ocurrió la tragedia de Once. "Si hubiese hablado, porque hablaba, si estoy callado es porque estoy callado. Nos hemos mantenido en silencio porque yo no tenía ningún rol que cumplir", explicó. Y en la misma línea, refutó las denuncias en su contra sobre presuntos intentos de desestabilización al Gobierno de la Ciudad. "Yo no me hago cargo de eso", dijo.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Daniel Jayo



Mauricio Macri responsabilizó a Aníbal Ibarra por las 192 muertes ocurridas en Once.
"Cromañón no es un tsunami, pudo haberse evitado perfectamente. Es culpa de la mala política."

ADOLESCENTE

Un chico de 15 años fue apresado por el homicidio de Juan López, un fotógrafo de 73 años que el domingo último se resistió a que le robaran el auto en El Palomar. El chico se había fugado el 21 de enero pasado del instituto de menores donde lo internaron por su participación en el crimen de Miguel Petrucelli, cometido el 24 de noviembre pasado junto al hijo de 11 años del mítico delincuente Néstor "Sopapita" Merlo. El adolescente otra vez detenido, inimputable para la Justicia, volverá a un instituto de menores. Por el asesinato de López hay otros tres acusados.

Motín de chicas

En el instituto porteño para menores Pizarro y Monje, nueve chicas de entre 13 y 16 años comenzaron ayer a la tarde un reclamo para que sus respectivos jueces vieran la situación en la que están recluidas. Pedían que sus familiares las fueran a visitar y que dejaran de pulular en el instituto las pulgas, ratas y piojos con los que conviven. En su exigencia causaron destrozos. Al anochecer la situación estaba controlada y se intentaba ubicar a los jueces, la mayoría de vacaciones.

Saltando del balcón

Una mujer sufrió heridas al arrojarse del balcón de un primer piso para escapar de un violento asalto al que era sometida en su casa del barrio porteño de Saavedra, donde a uno de los ladrones se le disparó el arma con la que la amenazaba. La víctima, una empleada de una mensajería, que aguarda ser operada la semana próxima de una fractura en el talón que sufrió en la caída, contó que los ladrones, que serían menores de edad, escaparon. El episodio ocurrió el último domingo a las 23 en su casa, ubicada en Holmberg al 3600, de Capital Federal.

OPINION

Por Fernando Melillo *

Aprender del dolor, pero tarde

Estructuralmente, y desde hace casi 30 años, nuestro país viene dando vuelta el orden de progreso social que habíamos conquistado: hoy los hijos y los nietos viven peor que sus padres y abuelos. Pero este proceso estructural se plasmó en distintos momentos a través de acontecimientos trágicos que devoraron vidas de jóvenes.

Sin embargo, aun así aprendimos tarde. Porque no fue la muerte de 30 mil personas, la mayoría jóvenes, durante la dictadura genocida la que nos llevó a recuperar la democracia y la vigencia de los derechos humanos, sino la absurda guerra de Malvinas con la muerte otra vez de cientos de jóvenes. Y no fue la muerte de cientos de jóvenes no profesionales de las armas frente a un ejército altamente entrenado como el británico lo que nos llevó a suprimir el servicio militar obligatorio, sino el abuso y la tortura hasta la muerte del soldado Carrasco.

Es hora tal vez, con la tragedia de Cromañón, y si algo hemos aprendido, que sea de esta propia tragedia y no de un nuevo acontecimiento siniestro que veamos la responsabilidad que tiene el Estado de funcionar con eficacia y especialmente en los controles que pongan límites a un empresariado que en muchos casos no titubea en poner en riesgo la vida de las personas con tal de maximizar su lucro.

Las sociedades y sus dirigentes pueden aprender por dolor o por lucidez, y eso sólo ocurre si son capaces de mirarse al espejo y no de huir hacia delante.

Frente a la tragedia de Cromañón, por lo tanto, no es momento de entrar en una apestosa politización donde se discute el poder, sino de darles un poco de paz a los familiares frente a lo irreparable y un poco de tranquilidad a la sociedad, y de poder recuperar la dignidad de ser dirigentes políticos, haciendo que si una vez más tenemos que aprender del dolor, por lo menos esta vez pueda comenzar ya el Nunca Más.

** Legislador, presidente del ARI Capital.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA LEGISLATURA APROBARIA EL DECRETO SOBRE BOLICHES

Apoyo para las nuevas normas

Por Mariana Carbajal

El jueves próximo, los legisladores refrendarán el decreto de Aníbal Ibarra que establece nuevas exigencias para las discos. También buscarán crear una comisión investigadora sobre Cromañón.

Gonzalo Martínez



En la Legislatura hay consenso para aprobar el decreto de necesidad y urgencia de Ibarra.
También hay proyectos para crear una comisión de expertos para modificar las normas de seguridad.

La Legislatura porteña debatirá el jueves próximo, en una sesión extraordinaria, el decreto de necesidad y urgencia firmado por Aníbal Ibarra con las nuevas exigencias para la reapertura de boliches bailables de la Ciudad de Buenos Aires. Los diputados impulsan, además, el tratamiento de otras iniciativas vinculadas con la tragedia de República Cromañón que apuntan a dos ejes: por un lado, la creación de una comisión investigadora para determinar las causas y las responsabilidades de funcionarios en el incendio del 30 de diciembre; por el otro, la conformación de otra comisión con expertos para modificar las normativas sobre seguridad en sitios de esparcimiento con gran afluencia de público.

Ibarra convocó ayer a sesión extraordinaria para que la Legislatura trate los nuevos requisitos para las discotecas y aquellos locales donde se desarrollen actividades de baile. Formalmente, el decreto comenzará a regir un día después de su publicación en el Boletín Oficial, prevista para hoy. Pero los diputados deben aprobarlo en un plazo de diez días corridos para que tenga legalidad. Si este trámite no se cumple, caduca. Aunque se descuenta que será otra sesión cargada de discursos políticos, como fue la virtual interpelación al jefe de Gobierno, el decreto sería aprobado. Ayer, los legisladores todavía no habían estudiado el texto en profundidad, pero varios –consultados por este diario– adelantaron que, en la medida en que mejoren las condiciones de seguridad en los boliches bailables, no se opondrían. "En general, parecen medidas sensatas. Habría consenso para apoyar todo lo que tienda a facilitar la fiscalización y mejorar la seguridad", indicó el vicepresidente primero del cuerpo, Santiago de Estrada, del bloque macrista de Juntos por Buenos Aires. "A priori, hay varias cosas que me parecen bien", dijo Milcíades Peña, de Confluencia. "Parecerían todas exigencias razonables, lo que demandaría el sentido común para resguardar la seguridad en locales de ese tipo", evaluó el socialista Roy Cortina.

Paralelamente a la convocatoria de Ibarra, la diputada oficialista Sandra Dosch está juntando firmas para lograr el mismo jueves el tratamiento de otros proyectos. Como el cuerpo está en receso, se requieren veinte firmas para llamar a una sesión extraordinaria. Dosch pretende debatir la creación de una comisión integrada por diputados y expertos que trabaje en un plazo de 90 días en la revisión de los códigos de Habilitaciones y Edificaciones, para mejorar las normas en materia de seguridad. Hasta ayer, la legisladora del Frente Grande había logrado reunir 15 firmas. "La idea es tratar en esa sesión todos los proyectos sobre la temática Cromañón", indicó Dosch a **Página/12**. Si consigue las 20 firmas, podrían llegar a desarrollarse las dos sesiones extraordinarias en el mismo día.

Las otras iniciativas en danza se centran en la creación de una comisión investigadora que determine las causas y responsabilidades que puedan involucrar a funcionarios o empleados del gobierno porteño en la tragedia del boliche de Once. Al menos hay cuatro proyectos con el mismo objetivo: de Norberto La Porta (socialismo), Milcíades Peña (del bloque kirchnerista Frente para la Victoria) y de Fernanda Ferrero y Carlos Araujo (de Unión para Recrear Buenos Aires). Las propuestas difieren, fundamentalmente, en cuanto a la composición que tendría la comisión. Desde el Interbloque de Izquierda, en tanto, están trabajando en un proyecto de ley que declare en estado de emergencia la situación de prevención de catástrofes y accidentes, que prevé que todos los lugares de acceso público masivo (desde hospitales hasta salas de espectáculos) tengan que revalidar sus medidas de seguridad, y pretende crear comisiones vecinales barriales para controlar las inspecciones que realice el gobierno porteño.

DECLARACION DE UNA SOBREVIVIENTE

"No nos dejaban salir"

Una joven que sobrevivió a la masacre de Cromañón comprometió en la causa a la banda Callejeros, al señalar que el personal de seguridad que trabajaba para ellos no la quería dejar salir del local en llamas.

Se trata de María de los Angeles Mata, quien aportó a la Justicia una descripción de un chico menudo que, a hombros de otra persona, habría encendido la bengala que tocó el techo. En rigor, la jueza María Angélica Crotto no tiene en claro aún quién tiró aquella bengala. Mata, de 19 años, contó que el chico que ella vio era menudo, de tez y pelo oscuro y con una remera roja, aunque aclaró que no podría reconocerlo.

Respecto de la responsabilidad de la banda, la testigo declaró: "A metros de la puerta enorme, que estaba abierta, siento que me empieza a frenar el chico que estaba adelante porque tampoco lo dejaban salir. No lo podía creer. Con las manos, todos pedíamos, pero había 'cinco monos' con las remeras de Callejeros de 'seguridad-control' que decían 'es imposible, no van a salir por aca'". Mata agregó que cuando Callejeros dejó de tocar "todo fue oscuridad y gritos". Luego, "el chico que estaba adelante mío se cayó, me liberé las manos, me trepé y empecé a caminar sobre los cuerpos hasta que caí en una pila de chicos y un bombero me sacó de los pelos".

IRAK

La violencia que no cesa

La violencia siguió arrasando ayer en Irak. Abdel Hussein Jazaal, de unos 40 años, corresponsal del canal de televisión árabe Al Hurra, financiado por Estados Unidos, y su hijo de cuatro años, fueron asesinados en Basora (sur) por tres desconocidos que además hirieron a su chofer. Un grupo desconocido hasta la fecha, las Brigadas del imán al Hassan al Basri, reivindicó este asesinato. Jazaal también dirigía el servicio de prensa de la gobernación de Basora y era miembro del partido chiíta Dawa. En Samarra, cuatro policías murieron en una explosión. El ejército norteamericano anunció que el martes mató a "un terrorista". Un civil iraquí murió como consecuencia de las esquirlas de obuses en Baiji, al norte de la capital, cuando pasaba cerca de una comisaría y los cadáveres de cinco soldados iraquíes asesinados fueron encontrados cerca de la ciudad rebelde de Ramadi. Además, se supo que un responsable del Ministerio de Petróleo fue secuestrado en Bagdad, según el Ministerio del Interior. Por otra parte, el anuncio de los resultados definitivos de las elecciones generales fue aplazado nuevamente.

A cambio del compromiso de Abbas de velar por la tregua, Sharon dijo que retirará sus tropas de cinco ciudades de Cisjordania. Como primera medida, levantará los bloqueos en esa ciudad y reabrirá sus fronteras con la Franja de Gaza.

AFP



El premier Ariel Sharon (izq.) junto al laborista Shimon Peres.

Promesas tras el declarado cese de fuego recíproco

Israel anunció que levantará en los próximos días los principales bloqueos militares en Cisjordania y reabrirá sus fronteras con la Franja de Gaza, un día después de una cumbre en Egipto que concluyó con una esperanzadora declaración de cese el fuego. El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, podría visitar el rancho del primer ministro israelí, Ariel Sharon, la próxima semana.

Las primeras promesas de medidas para mejorar las condiciones de vida de los palestinos bajo la ocupación israelí llegan un día después de la proclamación de un cese el fuego bilateral en una histórica cumbre en Egipto que reunió a las máximas autoridades de ambas partes y que reavivó las esperanzas de paz en Medio Oriente. La reunión entre Sharon y Abbas, en el balneario egipcio de Sharm el Sheij, sobre el Mar Rojo –la primera de su tipo en cuatro años de violencia–, no tocó los temas más delicados, pero terminó en una promisoria declaración de tregua.

Los principales grupos radicales palestinos, entre ellos el movimiento islamista Hamas, dijeron no sentirse comprometidos con el alto el fuego, pero sugirieron que mantendrán la tregua de facto alcanzada con Abbas hace dos semanas y que esperarán a ver si Israel cumple con sus promesas y compromisos. Abbas tenía previsto reunirse con los representantes de las distintas facciones palestinas para explicarles la importancia de observar el alto el fuego e informarles sobre los resultados de la cumbre. A cambio de la promesa de Abbas de velar por la tregua y controlar a los grupos radicales, Sharon se comprometió a retirar sus tropas de cinco ciudades palestinas de Cisjordania en las próximas tres semanas y a liberar a un número inicial de 900 prisioneros palestinos.

A su regreso a Ramalá desde Egipto, Abbas dijo que Sharon también se comprometió a levantar los bloqueos y puestos de control militares como parte de su retiro de Cisjordania. El vocero de la Cancillería israelí, Mark Regev, y autoridades militares israelíes confirmaron que algunos retenes serán levantados sin dar más detalles, lo que facilitaría mucho la vida cotidiana de los palestinos. El ministerio israelí dijo en un comunicado que el paso fronterizo de Erez, que une a Israel con el norte de la Franja de Gaza, será reabierto para que los palestinos recuperan sus fuentes de trabajos en la zona industrial israelí de Erez. En medio de este clima de optimismo, el llamado Cuarteto de Mediadores en el conflicto de Medio Oriente –formado por la ONU, la Unión Europea (UE), Estados Unidos y Rusia– anunció su asistencia a una conferencia de reconstrucción de los territorios palestino del 1º y 2 de marzo próximo.

INSISTEN SOBRE EL ARSENAL IRANI

Armas de distracción

Europa y Estados Unidos siguen exigiéndole a Irán que suspenda de forma definitiva su programa de enriquecimiento de uranio. Bush afirmó que la Unión Europea y EE.UU. deben "hablar con una sola voz" para presionar a Teherán para que abandone su programa. Antes, su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, reclamó a los europeos más dureza con Irán y dijo que una solución diplomática está al "alcance de la mano". Por su parte, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, dijo que "Irán puede colocarse junto a los ganadores en un nuevo Medio Oriente" si impulsa reformas democráticas y hace concesiones en su programa nuclear. Irán se niega rotundamente a suspender su programa de enriquecimiento de uranio alegando que su programa solamente tiene fines civiles.

El mandatario norteamericano afirmó que es "importante" que su país y la UE "hablemos con una sola voz" para persuadir a Irán para que abandone su programa nuclear e insistió en que su desarrollo, por parte de ese país, sería desestabilizador para el mundo.

"El mundo libre está colaborando para enviar un mensaje muy claro: no fabriquen un arma nuclear." Dijo que la cuestión de Irán será abordada con sus aliados europeos durante el viaje que tiene previsto a Bruselas, Alemania y Eslovaquia para finales de este mes. Las declaraciones de Bush se produjeron después de que Rice reclamara en Bruselas a los aliados europeos más dureza con Irán.

LA EXPLOSION DEL COCHE BOMBA EN MADRID CAUSO MAS DE 40 HERIDOS

ETA ataca en la ciudad del 11-M

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

En el atentado más serio de la ETA en la capital española en tres años, explotó un poderoso coche bomba –que fue reivindicado por la organización separatista vasca– cerca de un centro de conferencias donde los reyes de España iban a inaugurar una exhibición de arte internacional horas más tarde. El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, advirtió a los miembros de la organización armada vasca y a quienes la apoyan que "el futuro del País Vasco y de España se va a construir a pesar de ellos". La explosión destrozó la fachada futurista del edificio de una empresa de informática, dañó 18 autos estacionados e hirió de forma leve a más de 40 personas. Los 30 kilogramos de explosivos cargados en un Renault robado detonaron a las nueve y media de la mañana.

Ignacio Lomas estaba reunido con sus colegas en la oficina vidriada de la empresa Bull. "Recién nos habíamos juntado para nuestra reunión matutina en el segundo piso cuando la bomba explotó y me hizo volar tres metros por el aire", dijo Lomas, de 44 años, parado afuera con una frazada que alguien le había puesto sobre los hombros. Sus manos y su cara estaban marcados por los cortes y se estaban empezando a hinchar. "Salimos lo más rápido posible; todo está destrozado, no sé cuándo podremos volver a entrar", dijo Lomas mientras tiritaba sin su saco en el viento invernal, sus pantalones arrugados y llenos de polvo. Horas más tarde, un equipo de bomberos todavía estaba barriendo pilas de escombros y cristales que habían volado de las ventanas del edificio cuando explotó la bomba. Arriba, en la grúa del camión de los bomberos, dos oficiales con un hacha rompieron las ventanas cuyos vidrios cayeron en cascadas al suelo.

Más de 20 ventanas quedaron sin sus vidrios y el interior de los pisos más bajos quedó devastado. Otro empleado, Joaquín Bona, estaba en su oficina tomando café cuando explotó la bomba. "Era como estar en un choque de autos muy violento, pero cinco veces más fuerte", dijo. "Un placard de metal enorme en mi oficina cayó y casi me aplastó. Alguna gente quedó tirada en el piso con sus rostros ensangrentados. Salimos corriendo y nos encontramos con patrulleros de la policía por todos lados." A las 8.55 un hombre que telefoneó al diario *Gara* anunció que iba a explotar una bomba en la zona en media hora, pero no dijeron el lugar preciso y la explosión ocurrió cinco minutos más temprano. Los terroristas estacionaron el auto, según los testimonios recogidos sobre el terreno, entre las 7.30 y las 8.30, con el temporizador ya fijado para que estallara a las 9.35 de ayer. El lugar está a unos pocos minutos de caminata del centro de conferencias y exposiciones donde el rey Juan Carlos y la reina Sofía anoche iban a inaugurar una exposición de arte contemporáneo internacional, Arco, un evento que todos los años atrae a amantes del arte y comerciantes de

La organización armada vasca reivindicó el atentado con coche bomba cerca de un centro de conferencias al que iban a asistir los reyes de España. Zapatero dijo que "el futuro del País Vasco y de España se va a construir a pesar de los terroristas".

todo el mundo. Banderas de todas las naciones revoloteaban afuera del edificio, un toque de color valiente en una zona gris de oficinas y hoteles. Las banderas presagian los esfuerzos de Madrid por que se lleven a cabo las Olimpíadas de 2012 en esa ciudad, algunas de cuyas actividades podrían realizarse en el centro de conferencias. "Madrid 2012. Listo para usted", gritaban palabras enormes en rojo y dorado desde la fachada de vidrio del edificio donde se desarrollarán diversas competencias.

La explosión y las problemas de tránsito que ocurrieron después seguramente afectarán las chances de Madrid de ser huésped de las Olimpíadas. Después de las bombas en los trenes de marzo pasado, y un puñado de pequeñas bombas en estaciones de servicio en los alrededores de Madrid en diciembre pasado, la seguridad es una enorme preocupación para el equipo de inspectores del comité olímpico que visitó las instalaciones de la ciudad el fin de semana pasado.

Hace 11 meses el centro de exposiciones que anoche le dio la bienvenida a la pareja real fue una morgue improvisada para las víctimas de las bombas islámicas de los trenes que mataron a 192 e hirieron a cientos de personas. Mientras España se prepara para el aniversario el mes que viene de uno de los atentados islámicos más serios, las promesas de los políticos de garantizar la seguridad de los participantes y visitantes de las Olimpíadas han recibido un duro golpe.

Rechazo: ***El gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero y la oposición rechazaron la semana pasada un plan vasco para una independencia negociada.***

La bomba de la ETA coincidió con una redada policial contra la organización separatista en la que 14 sospechosos fueron detenidos en el País Vasco, Navarra, Valencia y Andalucía. La operación "desmanteló completamente" la estructura de reclutamiento de la ETA, dijo Jose Antonio Alonso, el ministro del Interior, usando palabras que han sido más que gastadas en las últimas décadas, quien calificó el ataque como "un atentado serio".

Mientras, hay rumores de que ETA quiere hablar. Muy debilitada en los últimos meses, ETA quiere que el gobierno mude a más de 700 prisioneros etarras encarcelados en toda España, como una condición para un posible cese de fuego. Pero Alonso insistió ayer: "No hay negociación. Continuaremos actuando firmemente contra el terror, y tarde o temprano, le pondremos fin a ETA". Prometió "máxima acción policial".

El gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero y la oposición conservadora rechazaron la semana pasada en el Parlamento un plan vasco para una independencia negociada y libre asociación con España. "Les he advertido a los terroristas de ETA y a aquellos que los apoyan que no hay lugar para ellos en nuestra sociedad, que las bombas sólo tendrán como consecuencia la prisión y que el futuro del País Vasco dentro de una España unida será construido a pesar de ellos", manifestó Zapatero ayer. Pero dejó también en claro que este nuevo ataque no reduce su voluntad de contribuir a la búsqueda de la paz: "He expresado en diversas ocasiones que tengo el objetivo, como todos los ciudadanos españoles, como todas las fuerzas políticas, de poner todos los instrumentos para conseguir el fin de la violencia".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Policías y bomberos acudieron al lugar del estallido del coche bomba en la capital española.

DIRIGIDO A LOS LLAMADOS "CUATRO DE GUILDFORD"

Perdón en el nombre de Blair

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Aunque incapaz de disculparse por la guerra de Irak, Tony Blair demostró ayer que sí es capaz de pedir perdón por los errores de otros. El primer ministro británico pidió disculpas públicas y privadas a los llamados cuatro de Guildford y a los siete Maguire, todos ellos condenados injustamente por dos atentados del IRA en 1974 que no cometieron ni ayudaron a cometer. Blair se declaró "muy consternado de que fueran objeto de semejante tormento y tamaña injusticia". "Por eso quiero pedir disculpas hoy", añadió. "Merecen quedar completa y públicamente exonerados."

Gerry Conlon tenía 20 años cuando ingresó en prisión por un crimen que nunca cometió y pasó en ella casi 15 años hasta que en octubre de 1989 la Justicia británica reconoció que las pruebas policiales en que se basó su condena eran falsas. Siempre exigió la disculpa que ayer obtuvo. "Hoy es el principio del fin. Tony Blair nos ha recibido en privado, ha hablado con cada uno de nosotros, sin prisas, nos ha escuchado; sus disculpas han ido más allá de nuestras expectativas", declaró Conlon. Su calvario empezó el sábado 5 de octubre de 1974, cuando el IRA hizo estallar sendas bombas en dos pubs frecuentados por soldados en Guildford (Surrey). Murieron cinco personas y un centenar resultaron heridas. Cuatro personas, Gerry Conlon, Paddy Armstrong, Paul Hill y Carole Richardson, fueron detenidas y condenadas a cadena perpetua. El tribunal se basó exclusivamente en las confesiones de los detenidos obtenidas durante los interrogatorios policiales, algunas a punta de pistola. El tiempo y la policía de Avon and Somerset pusieron de relieve los abusos, malas prácticas, notas falsificadas y violaciones de las normas de la policía de Surrey para conseguir encarcelar a los que ya eran conocidos como los cuatro de Guildford.

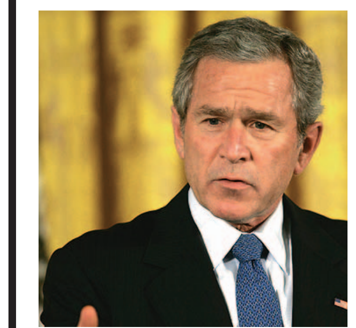
A ellos les seguirían otras detenciones y condenas, las de los siete Maguire, entre los que estaban Anne Maguire, su esposo Patrick (condenados ambos a 14 años), sus dos hijos adolescentes (condenados a cinco y cuatro años) y su cuñado Giuseppe Conlon, padre de Gerry Conlon. Giuseppe murió en prisión en 1980, siempre clamando su inocencia. Los demás cumplieron su condena antes de que la Justicia reconociera su error en 1989. Dos años después el tribunal revocó las condenas de todos ellos. El drama de estas personas llegó en 1993 a la pantalla. Daniel Day-Lewis encarnó a Gerry Conlon en *En el nombre del padre*, dirigida por Jim Sheridan. Sheridan está entre las miles de personas que han firmado una petición exigiendo que el gobierno británico admitiera oficialmente la inocencia de quienes la Justicia reconoció sólo como "no culpables". En la política de Irlanda nada es casual. La declaración de Blair se analiza como una bofetada al Sinn Fein, caído en desgracia tras conocerse la vinculación entre el movimiento republicano y el robo de un banco de Belfast esta Navidad. Blair ya se había disculpado en privado en una carta enviada en julio de 2000 a la esposa de Paul Hill, Courtney Kennedy Hill, hija del asesinado Robert Kennedy y sobrina del también asesinado presidente de EE.UU. John F. Kennedy. Sus disculpas públicas de ahora suponen un espaldarazo para los nacionalistas del SDLP, el partido de la moderación entre los católicos de Irlanda del Norte, que lleva varias elecciones en caída libre y que había exigido públicamente al primer ministro estas disculpas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

EE.UU.

Duro con los ilegales



El presidente George W. Bush *(foto)* rompió ayer su silencio y dio su espaldarazo a un polémico proyecto de ley que promueven los conservadores y que impone mayores restricciones a los inmigrantes indocumentados en Estados Unidos para –según la Casa Blanca– "proteger al país de la entrada de terroristas". El proyecto de ley, conocido en inglés como Real ID Act, contiene algunas de las cláusulas más controvertidas que se suprimieron de la reforma de los servicios de espionaje aprobada por el Congreso el año pasado. La medida, que la Cámara de Representantes debatía y espera llevar hoy a votación, busca imponer normas federales para la emisión de licencias de conducir y cédulas de identidad, reforma el proceso de asilo político, promueve completar una valla en la frontera sur de California y fortalece los mecanismos para la deportación de inmigrantes indocumentados.

FRANCIA

El empleo del tiempo

La Asamblea Nacional, Cámara baja del Parlamento francés, aprobó ayer una propuesta del gobierno para flexibilizar la semana laboral de 35 horas en el país. Con 370 votos a favor y 180 en contra, los diputados aprobaron una ley que era pedida por la asociación de empleadores, que afirman que la semana laboral de 35 horas, establecida por el anterior gobierno socialista, es costosa y sólo conduce a más despidos. El gobierno de centroderecha del primer ministro francés, Jean-Pierre Raffarin, dijo que la reforma les dará a los empleados la oportunidad "de trabajar más para ganar más". Sin embargo, las encuestas señalan que la mayoría de los franceses apoyan la semana laboral de 35 horas. El 5 de febrero, unas 500.000 personas se manifestaron en distintos lugares de Francia contra la propuesta del gobierno.

Nalbandian sí, Coria no

El argentino David Nalbandian, segundo cabeza de serie, se impuso ayer 6-7 (2-7), 6-4, 7-5 al alemán Rainer Schuettler, por la primera ronda del torneo de tenis de Marsella, que reparte 600 mil euros en premios. Por el mismo certamen, Guillermo Coria fue eliminado al perder 6-4, 7-5 ante el joven francés Sébastien de Chaunac, quien se ubica en el 220º puesto del ranking mundial. "De la manera que jugué hoy (por ayer), hubiera perdido contra mi mamá y mi abuelita", dijo un molesto Coria, quien con una lesión en los abductores llegó a Marsella sin poder entrenarse durante 12 días.

Batata critica

El ex tenista José Luis Clerc cuestionó ayer a la dirigencia de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) por "ser la única en el mundo que no tiene en cuenta a sus ex jugadores" e indicó que esa situación lo llevó a radicarse en el exterior. "En este país los dirigentes no quieren ni a Vilas ni a Clerc. Los dos nombres más importantes del tenis argentino viven fuera del país y son más respetados y reconocidos en el exterior, es algo insólito", expresó Clerc.

De la mano del Manu

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili tuvo una actuación destacada en una nueva victoria de su equipo, San Antonio Spurs, que derrotó 104-85 a Charlotte Bobcats en una nueva fecha de la NBA. Ginóbili marcó 12 puntos, como para que su equipo no sintiese la ausencia de Tim Duncan, quien se recupera de un esguince de tobillo. En los 24 minutos que estuvo en la cancha, el bahiense tuvo dos de seis en dobles, dos de cinco en triples y marcó dos tiros libres. Por otro lado, Chicago Bulls, con Andrés Nocioni, venció 107-100 a Dallas.

La Pitu se despidió

La tenista argentina María Emilia Salerni perdió ayer 6-2, 7-5 ante la china Li Na, primera favorita, por la segunda ronda del torneo de Hyderabad (India), que reparte 140 mil dólares en premios. Na enfrentará a la rusa Maria Kirilenko, que derrotó 6-1, 2-6, 6-3 a la italiana Mara Santangelo.

DyN



Puerta golpea con su drive ante el alemán Burgsmüller en uno de los pasajes del encuentro de ayer.
Ahora el cordobés tendrá un duro obstáculo ante el español Moyá, que se mostró en gran nivel.

Puerta dio el primer paso y ya se ubicó en cuartos

En un nuevo intento por recuperar el nivel que lo había ubicado entre los primeros 30 jugadores del ranking mundial, el cordobés Mariano Puerta se convirtió ayer en el primer argentino clasificado para cuartos de final del torneo de tenis ATP de Buenos Aires, que reparte 380 mil dólares en premios, luego de superar 6-2, 6-0 al alemán Lars Burgsmüller. La jornada de ayer fue interrumpida en muchas oportunidades debido a la lluvia, y por ese motivo este encuentro se jugó en la cancha número dos, y no en el estadio principal, como estaba programado. Ahora Puerta deberá enfrentar al español Carlo Moyá, que en el último encuentro de ayer derrotó 6-1, 6-2 al juvenil Juan Mónaco.

El tenista cordobés es el primer argentino en acceder a esa instancia en el ATP de Buenos Aires. Mónaco no pudo ante el talento de Moyá y Cañas se despidió ante Martín. Hoy juegan Gaudio, Zabaleta y Acasuso.

Puerta fue muy superior a su rival, que apenas pudo ganar dos games en todo el encuentro. El cordobés fue sólido desde el fondo de la cancha y definió con precisión cuando se adelantó hacia la red. Por su parte, Mónaco no pudo ante la presencia del español Moyá, que demostró toda su jerarquía para perfilarse como uno de los serios aspirantes a llevarse el torneo. El español controló al tandilense en los peloteos largos, y cuando decidió cambiar el ritmo con algún drop pudo sacar ventaja en varias situaciones. En la edición pasada, Moyá perdió el encuentro decisivo ante Guillermo Coria.

Una de las mayores sorpresas del día fue la eliminación de Guillermo Cañas, quien perdió 6-4, 6-3 ante el español Alberto Martín. El jugador de Tapiales se mostró muy errático, y encima la lluvia le quitó ritmo de juego. "No estuve en mi nivel. Me sentí incómodo durante todo el desarrollo del partido", dijo Cañas en la posterior conferencia de prensa. Y también destacó que venía "de muchas semanas sin competencia, y perdí ante un jugador que estaba con mayor continuidad en los distintos torneos".

Martín se enfrentará a su compatriota Félix Mantilla, que en el primer turno venció 4-6, 7-6 (7-5), 7-6 (7-5) al también español Marc López. "Ha sido un buen triunfo para mí. Creo que Cañas ha rendido un poco por debajo de lo que rinde en otras ocasiones, quizá por jugar en casa y por la presión, pero sabía que para ganarle tenía que luchar hasta el último punto y así ha sido", dijo Martín.

En la jornada se hoy se producirá la reaparición del segundo preclasificado, Gastón Gaudio, que en el último turno enfrentará al brasileño Flavio Saretta. Antes, el misionero José Acasuso jugará ante el español Guillermo García López. A continuación, el también español Rafael Nadal deberá enfrentar al italiano Potito Starace, y en el primer turno de la noche, el tandilense Mariano Zabaleta jugará ante el español Nicolás Almagro.

En el cuadro de dobles, los máximos favoritos Gastón Etlis y Martín Rodríguez fueron sorpresivamente eliminados al perder 2-6, 6-2, 6-3 ante sus compatriotas Juan Pablo Brzezicki y Cristian Villagrán. Además, Acasuso y Sebastián Prieto vencieron 6-0,-6-1 al español Oscar Hernández y el italiano Starace.

El Luli tiene el equipo

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, anunció ayer que el próximo martes dará a conocer la formación que enfrentará entre el 4 y el 6 de marzo, en Buenos Aires, a República Checa. El plantel estaría integrado por Gastón Gaudio, Guillermo Cañas, Guillermo Coria y David Nalbandian. Si bien Mancini no quiso dar a conocer los nombres, reconoció que ya tiene a los elegidos, pero que por una cuestión de formalidad no los anunciará hasta la semana próxima. "Ya tengo el equipo en la cabeza, pero prefiero esperar hasta el martes", comentó Mancini en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Y agregó: "Argentina tiene muchos tenistas y eso siempre es un beneficio para el capitán. Igualmente uno de los objetivos es que todos esos jugadores tengan el sueño común de querer ganar la Copa Davis, y entiendan que hay que formar un buen grupo".

ARGENTINA

Fue un

2	**ALEMANIA** Lehmann; Owomoyela, Per Mertesacker, Worns, Hitzlsperger; Schneider, Ernst, Frings, Scweinsteiger; Asamoah, Kuranyi. **DT:** Jürgen Klismann.
2	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Zanetti, Burdisso, Milito, Heinze; Scaloni, Duscher, Sorin; Riquelme; Saviola, Crespo. **DT:** José Pekerman.

Cancha: LTU Arena (Düsseldorf).
Arbitro: Stefano Farina (Italia).
Goles: 27m Frings (AL) de penal, 39m Crespo (AR) de penal, 45m Kuranyi (AL), 81m Crespo (AR).
Cambios: 29m Freire por Asamoah (AL), 45m Cambiasso por Milito y M. Rodríguez por Scaloni (AR), 74m Schultz por Scheweinsteiger (AL), 77m Galletti por Duscher (AR).

Una gran definición de Hernán Crespo le permitió a Argentina empatar 2-2 con Alemania y festejar al final de un partido donde exhibió una producción plagada de dudas colectivas e individuales. La insistencia ofensiva del delantero del Milan –que además convirtió otro tanto de penal–, junto con las apariciones esporádicas de Riquelme y Cambiasso en la mitad de la cancha y las decisivas atajadas de Abbondanzieri fueron lo mejor que ayer mostró el equipo de José Néstor Pekerman tras su presentación en Düsseldorf.

Alemania salió con todo a presionar sobre la salida del equipo argentino y logró cortar su circulación de juego en los primeros minutos del partido. Con la presión de sus volantes más la presencia de sus delanteros, Asamoh y Kuranyi, los locales consiguieron hacerse con la tenencia de la pelota ante un rival que sólo atinaba a responder con algún arresto individual de Riquelme o Saviola. Y fue por una combinación entre ambos jugadores que Argentina tuvo su chance más clara de gol en el primer tiempo. Un pase en profundidad del volante de Villareal dejó a Saviola frente al arco rival, pero éste perdió la pelota ante la rígida marca de los defensores alemanes.

Cuando la superioridad del equipo de Jürgen Klismann era evidente, Burdisso cometió un falta en el área sobre Kuranggi y el árbitro italiano Farina sancionó un penal que Frings se encargó de convertir. A puro centro, Argentina intentó reaccionar sin mostrar claridad. Hasta que otra acertada combinación entre Riquelme y Saviola le permitió a Sorin ir a pelear una pelota en el área en una jugada que terminó con un penal dudoso en favor del conjunto argentino. Crespo lo ejecutó y puso el empate cuando faltaban cinco minutos para el final de la primera mitad. Parecía que ese tanto le iba a permitir al seleccionado recomponerse y salir a jugar el segundo tiempo más ordenado. Pero Kuranyi, justo sobre el cierre, tras burlar la posición adelantada de la defensa contraria, marcó el segundo ante la salida de Abbondanzieri.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-S-V-Y) Matutina

1	4461	8	8184	15	4032
2	4184	9	9571	16	5616
3	3226	10	6824	17	9781
4	2361	11	3027	18	7843
5	0342	12	0161	19	0416
6	4802	13	9222	20	0880
7	9477	14	8192		

Quiniela Nacional (O-U-P-X) Vespertina

1	6701	8	1233	15	4725
2	1272	9	1841	16	3201
3	7156	10	0392	17	4371
4	5410	11	1386	18	6266
5	8021	12	4320	19	4569
6	5179	13	1076	20	3195
7	1715	14	0616		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2476	8	3121	15	1323
2	7701	9	5791	16	3277
3	2057	10	6789	17	2840
4	2654	11	6539	18	1993
5	7954	12	5791	19	7730
6	6478	13	0624	20	1765
7	2978	14	5183		

Quiniela Nacional (S-T-X-Z) Nocturna

1	3133	8	4111	15	8671
2	8180	9	7094	16	3669
3	9005	10	9281	17	8025
4	7360	11	7987	18	2432
5	3057	12	3510	19	4079
6	6176	13	3165	20	8723
7	5496	14	3436		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7739	8	7561	15	6007
2	9742	9	6448	16	1447
3	3383	10	7870	17	6500
4	9134	11	2378	18	9128
5	0777	12	5177	19	9591
6	4055	13	5860	20	1515
7	5697	14	3032		

IGUALO EN DOS TANTOS ANTE ALEMANIA EN DÜSSELDORF

empate bastante deslucido

El equipo conducido por José Pekerman estuvo en desventaja en dos oportunidades y con goles de Hernán Crespo evitó la derrota. Además del goleador del Milan, también fue destacada la actuación del arquero de Boca Roberto Abbondanzieri.

AFP



Riquelme se estira para enganchar ante la marca de los alemanes Kuranyi y Ernst.

El jugador del Villarreal tuvo mayor participación durante el primer tiempo del partido.

Con el propósito de adquirir dinámica y precisión en la mitad de la cancha, Pekerman hizo ingresar a Maximiliano Rodríguez y Esteban Cambiasso desde el comienzo del complemento. Pero tampoco así Argentina consiguió manejar el desarrollo del partido. Todo era fervor en un conjunto argentino que avanzaba sin claridad, dejando espacios que Alemania aprovechaba para contraatacar. Los volantes alemanes se proyectaron en varias ocasiones a espaldas de Heize y Zanetti y crearon varias situaciones de peligro en el arco de Abbondanzieri, quien pese a todo respondió con efectividad cada vez que estuvo exigido por el ataque adversario. Como en el primer tiempo, el conjunto germano se hizo con la iniciativa del encuentro, pero no pudo adueñarse del control de la pelota. Además careció de contundencia a la hora de desequilibrar. Los locales repitieron constantemente la misma variante ofensiva durante el segundo tiempo: desborde por la derecha y centro para buscar la entrada de Kuranyi o Schweinsteiger. De tanto repetirse, la acción ofensiva de los alemanes terminó neutralizada por los zagueros argentinos.

Con el cambio de Galetti por Duscher, Argentina se jugó las últimas cartas que tenía en busca de la igualdad y con mucha más actitud que fútbol la Selección trató de generar una oportunidad de gol, en el tramo final del encuentro. Así llegó un pase en profundidad de Cambiasso para Crespo, quien señaló el empate al definir por arriba del arquero alemán Lehmann. De esta forma, y a diez minutos del final, los dirigidos de Pekerman se encontraron con un empate que tuvo gusto a triunfo, sobre todo por la producción deslucida que cumplieron a lo largo de este amistoso.

Lo verán por televisión

Los habitantes de Düsseldorf aprovecharon la oportunidad del partido amistoso entre Alemania y Argentina para hacer público su descontento por no ser sede del Mundial del 2006 ni de la Copa de Confederaciones de este año, pese a contar con el estadio más moderno de Europa. A pesar de su infraestructura, los organizadores de la próxima Copa del Mundo designaron como plaza la ciudad de Leipzig, ubicada en la antigua República Democrática Alemana. “No podíamos poner tres sedes en un radio de 100 kilómetros”, indicó Talev Noemi, responsable de prensa del Comité Organizador de Alemania 2006.

EL TECNICO JOSE PEKERMAN SE MOSTRO CONFORME

“Esto es una buena experiencia”

AFP



Crespo y Rodríguez.

El goleador hizo dos.

Una vez finalizado el encuentro amistoso que se jugó en el estadio LTU Arena de la ciudad de Düsseldorf, el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, consideró muy positivo el empate 2-2 ante Alemania. “Para nosotros fue una muy buena experiencia este partido, a nivel de dos equipos con historia y protagonismo. Los dos quisieron ganar y lo hizo Alemania en el primer tiempo y Argentina en el segundo”, dijo el técnico, satisfecho.

En cuanto al desarrollo del partido, Pekerman consideró: “En el primer tiempo Alemania presionó mucho y no pudimos salir como queríamos, con comodidad y por las puntas, como teníamos planeado. Pero igual estaba latente la posibilidad de jugadas de gol. Además, Alemania no tuvo la misma claridad y no supo aprovechar como Argentina cuando tuvo la pelota”.

Pekerman se refirió también al valor del encuentro, que él había considerado con antelación de preparación y prueba. “Cuando se compite, uno se prepara; éste fue un partido de preparación frente a un rival que buscaba lo mismo. Hubo cosas positivas y negativas, estamos buscando soluciones para el futuro. Los jugadores demostraron que podemos seguir probando”, afirmó.

En cuanto a las ausencias de Tevez, Mascherano y D’Alessandro, el entrenador explicó: “Tenemos que buscar el equilibrio entre todos. Son muchos los jugadores que pueden jugar en la Selección, y depende de características como la edad, por ejemplo, teniendo en cuenta que los tiempos de competición son diferentes en Europa y América del Sur. Lo de hoy fue positivo en cuanto al plan de trabajo”.

Por su parte, el goleador Hernán Crespo, autor de los dos tantos del conjunto nacional, el primero de penal, destacó su alegría y resaltó la actuación argentina. “Sobre todo frente a un equipo tan temible como el de Alemania. Además, haber marcado los dos goles argentinos es magnífico. Para mí es un día maravilloso”, explicó el delantero, tras haber estado ausente durante ocho meses del equipo nacional.

OPINION

Por Facundo Martínez

El lado oscuro del clásico

Era un clásico y debió haberse jugado como tal. Alemania hizo lo que se había propuesto: presionó con firmeza en el mediocampo, adelantó todas sus líneas y buscó constantemente contener la salida de los argentinos, reducirlos, para mantenerlos lejos del arco de Lehmann. Argentina no supo a qué jugar. Era un partido de observación, según dijo Pekerman, y esto fue lo que se vio de la Selección: una defensa endeble y predecible, donde la ingenuidad y desesperación de Burdisso se llevó el primer premio con el absurdo penal que le convirtió a Kuranyi, sin contarle los despejes que por poco no pegaban en el techo del estadio; le siguió la ineficacia de Zanetti en la posición de cuatro, donde ni marcaba ni proyectaba, todo un desperdicio; y qué decir de Heinze, que mezcló buenas y malas, pero pegó como condenado y se salvó de ser expulsado nada más porque el árbitro italiano cobraba cualquier cosa, como el penal que le compró a Sorin con generosidad.

En el medio, Duscher no mandaba, tampoco Scaloni y, sin ese apoyo y con Sorin sosteniendo a Duscher, el juego de Riquelme se diluía solo, mientras Crespo y Saviola, en la ofensiva, esperaban que alguno de los pelotazos cruzados que les llovían desde el fondo les quedara acaso cómodo, al pie. El empate no reflejó lo que sucedió en la cancha. Alemania brilló y fue superior y Argentina ocupó el lado oscuro del clásico, aunque tuvo su cuartito de fama, sobre el final, cuando con Cambiasso, Maxi Rodríguez y Galletti en la cancha (¡y Aimar en el banco!) tuvo más profundidad y algo de fútbol. Abbondanzieri, que se había quedado petrificado ante el remate de Kuranyi, respondió bien en las otras y terminó salvando sus ropas, y las del técnico, que conservó su invicto.

River va por Abreu

River incorporaría un nuevo delantero para reforzar su plantel con vistas a la próxima edición de la Copa Libertadores y el candidato es el uruguayo Sebastián Abreu, quien sería también nacionalizado para que no ocupe cupo de extranjero. En cuanto al equipo que debutará ante Colón en la primera fecha del Clausura, el entrenador Leonardo Astrada habría decidido que el lateral uruguayo Carlos Diogo y el delantero Ernesto Farías sean titulares.

Un Moreno que debuta

El entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, decidió que el colombiano Leonardo Fabio Moreno sea uno de los integrantes del ataque del equipo, junto a Germán Herrera, de cara al partido debut de mañana ante Olimpo, por la primera fecha del torneo Clausura. Moreno le ganó la pulseada al juvenil Jorge Drovandi, quien quedará relegado al banco de suplentes. San Lorenzo formaría con Ramírez; Alvarez, W. García, Pereyra, Paredes; Coudet, Michelini, Santana; Montillo; Herrera, Moreno.

A comprar una bruja

La dirigencia del Inter de Milán se fijó como objetivo prioritario adquirir el pase del mediocampista argentino Juan Sebastián Verón, una vez que en junio próximo finalice el contrato a préstamo que el jugador mantiene con el Chelsea inglés. Verón cobra aproximadamente 4,5 millones de euros por temporada, pero Inter le paga sólo 1,5, dado que el resto lo abona la entidad británica. De concretarse la transferencia, el volante percibirá 2,5 millones de euros por año.

Ni Riquelme ni Saviola

El secretario técnico del Barcelona de España, Txiki Beguiristain, dejó entrever que en el club no hay lugar para los retornos de Juan Román Riquelme y Javier Saviola, quienes se encuentran a préstamo en los clubes Villarreal de España y Mónaco de Francia, respectivamente. Beguiristain advirtió que con Riquelme no tuvieron aún conversaciones y que Saviola no está en los planes del entrenador holandés Frank Rijkaard.

Quieren a Marinelli

El club Torino, de la segunda división del fútbol italiano, buscará retener al mediocampista argentino Carlos Marinelli cuando en junio próximo concluya su pase a préstamo. El volante llegó desde Racing hace unos meses, y su pase todavía pertenece a Boca, donde jugó la primera parte del año pasado.

PÁGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE

6. BOX. EQUITACION



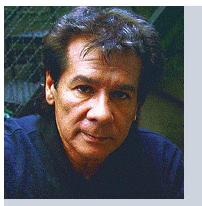
Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS

EL PROXIMO LUNES EL N° 6
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12



Por
Víctor Heredia
(cantautor)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo **Ella en mi cabeza**, la nueva obra de Oscar Martínez. Me parece absolutamente bella, inteligente y de un histrionismo extraordinario. Cuenta la historia de un paciente que se está analizando y no puede sacarse de la cabeza las opiniones de su mujer. Por eso, el título. Me impactó la obra en su totalidad. Ese diálogo pregunta-respuesta inmediata entre el analista y el paciente te saca de la silla. Es una de las obras más inteligentes que se han escrito en cuanto a relaciones de pareja. También me parecieron notables las actuaciones de Juan Leyrado, Soledad Villamil y Julio Chávez.

Buenos Aires disfruta del privilegio de una muestra exhaustiva del talento de Henri Cartier–Bresson, “el ojo del siglo veinte”. Se exponen 155 piezas del artista que con una Leica revolucionó la idea misma de la fotografía, trascendiendo la división entre arte y periodismo, concepto y repentización.

Memorable exposición en el Centro Cultural Borges

CARTIER-BRESSON: EL OJO EN EL TIEMPO



CARTIER BRESSON © MAGNUM

“La realidad es



CARTIER BRESSON © MAGNUM

Detrás de la estación Saint Lazare, París, 1932.

La obra del fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson marca un antes y un después en la historia de la fotografía. Sus fotos emblemáticas privilegian la captura del instante significativo, ya sea al registrar incidencias mínimas de vida como en el testimonio documental de grandes momentos de la historia del siglo veinte.



PABLO PIOVANO

La muestra en el C. C. Borges estará abierta hasta el 4 de mayo próximo.

–¿Y qué hace todo el tiempo?
–Miro.
HCB, a los 88 años

POR JUAN SASTURAIN

Henri Cartier-Bresson vivió mucho, acaso demasiado para este mundo acelerado por la necesidad de sustituciones y las fechas de vencimiento pero no para él, que se la pasó lidiando sin angustias con el tiempo, capturando el instante, cazador de eternidades. Cuando murió, en agosto del año pasado, había cumplido los 95 y eso suele ser considerado peligroso para alguien que ya era famoso y reconocido como el mejor fotógrafo del mundo –si eso puede ser evaluado– desde hace medio siglo. No hubo ese riesgo en el caso de HCB.

En varias entrevistas de los noventa –hay una memorable de John Berger– contó sin énfasis ni pretensión de golpe bajo que en los últimos años le había ocurrido que, a veces, al acercarse a un grupo de fotógrafos en operaciones le habían pedido que se corriese, que no molestara. Ninguno de aquellos tipos –con sus enormes equipos reflex y largos objetivos– había sabido o podido reconocer en aquel viejo, con su camarita Leica, al maestro que desde los treinta revolucionó el fotoperiodismo, cofundó junto a Robert Capa y David *Chim* Seymour la gloriosa agencia Magnum en la segunda posguerra e hizo escuela con su teoría del “instante decisivo”.

Utilizó esta expresión por primera vez en el prólogo de *Images à la sauvette* (algo así como “imágenes furtivas”), un libro de 1952 que desde la portada –que no es una foto suya sino un dibujo de Matisse...– y la claridad expositiva de su concepción del oficio establece un corte cualitativo: cuando Cartier-Bresson fotografiaba, buscaba y encontraba “otra cosa”. Verdadero manifiesto estético y conceptual con que pateó el tablero de la fotografía de su tiempo, la suma de las imágenes y la teoría que las acompañaba marcaron sin polemizar la diferencia respecto de oportunistas gatilladores de cámara, minuciosos armadores de estudio y brujos de laboratorio. Fue la casi simultánea edición en inglés la que tomó la expresión paradigmática y la convirtió en título y emblema: Cartier-Bresson fue desde entonces el hombre del equívoco “instante decisivo” enfatizando un aspecto seudo trascendente que no está ni estuvo nunca en el espíritu del artista, un cazador furtivo del momento, elegante budista libertario.

Por eso, al final, no parecía importarle demasiado el eventual olvido o el desconocimiento de propios y extraños: había logrado (perdonando la palabra) su objetivo. Seguramente los ansiosos colegas podían reconocer entre millares una docena de fotos suyas definitivas –el pibe de barrio parisino con las botellas de vino, las prostitutas mexicanas asomadas, la sombra que salta el charco detrás de la estación, Giacometti con el saco en la cabeza bajo la lluvia– pero no su serena, esquiva cara. Es que, a diferencia de su expansivo amigo Capa –el que se puso el casco el Día D con los soldados en Normandía–, una de las constantes preocupaciones de HCB fue pasar inadvertido: volverse invisible y no hacer ruido –como la discreta Leica, su instrumento– para poder ir y venir cómodo y libre por todas partes y sorprender a la vida mirando para otro lado.

Coherentemente se obstinaba en repetir, de últimas, que aspiraba a que lo recordaran como hombre y no como fotógrafo o dibujante, es decir, como personaje. Se le dio. Está él y están las fotos, enteros y separados. El ascetismo, la mesura y falta de adjetivos recuerdan al otro Bresson, el del cine, tan en blanco y negro como él, siempre más cerca del carozo que de la cáscara.

Dice Jean Lecouture que la personalidad de Cartier-Bresson se define por tres constantes: su sentido de la vida, que lo llevó a buscar siempre la captura del instante; el espíritu rebelde, que le hizo abandonar primero el medio burgués –siempre fue un señorito, hijo de una familia de ricos industriales–, después su país y finalmente su propia profesión siendo famoso; y en tercer lugar, la geometría como ordenadora de vida y obra: su estética se sostiene en los valores de la composición y la estructura, es arquitectural como De Chirico, equilibrado como Leonardo.

Cartier-Bresson, el hombre del equívoco “instante decisivo”, un cazador furtivo del momento, elegante budista libertario.

El itinerario personal –de Francia al mundo y regreso a casa– cerró el año pasado un vital círculo que el maestro, convertido al budismo desde hacía años, había trazado también en toda su tarea artística: comenzó como dibujante y pintor en su juventud y volvió a esas disciplinas tras abandonar la fotografía profesional sin que le temblara el dedo en los años setenta. Ese abandono, tan discreto como todo en su vida y que muchos no supieron entender, puso fin a una trayectoria de cuarenta años, fundamental para entender el arte de la fotografía, algo que él contribuyó como nadie a inventar.

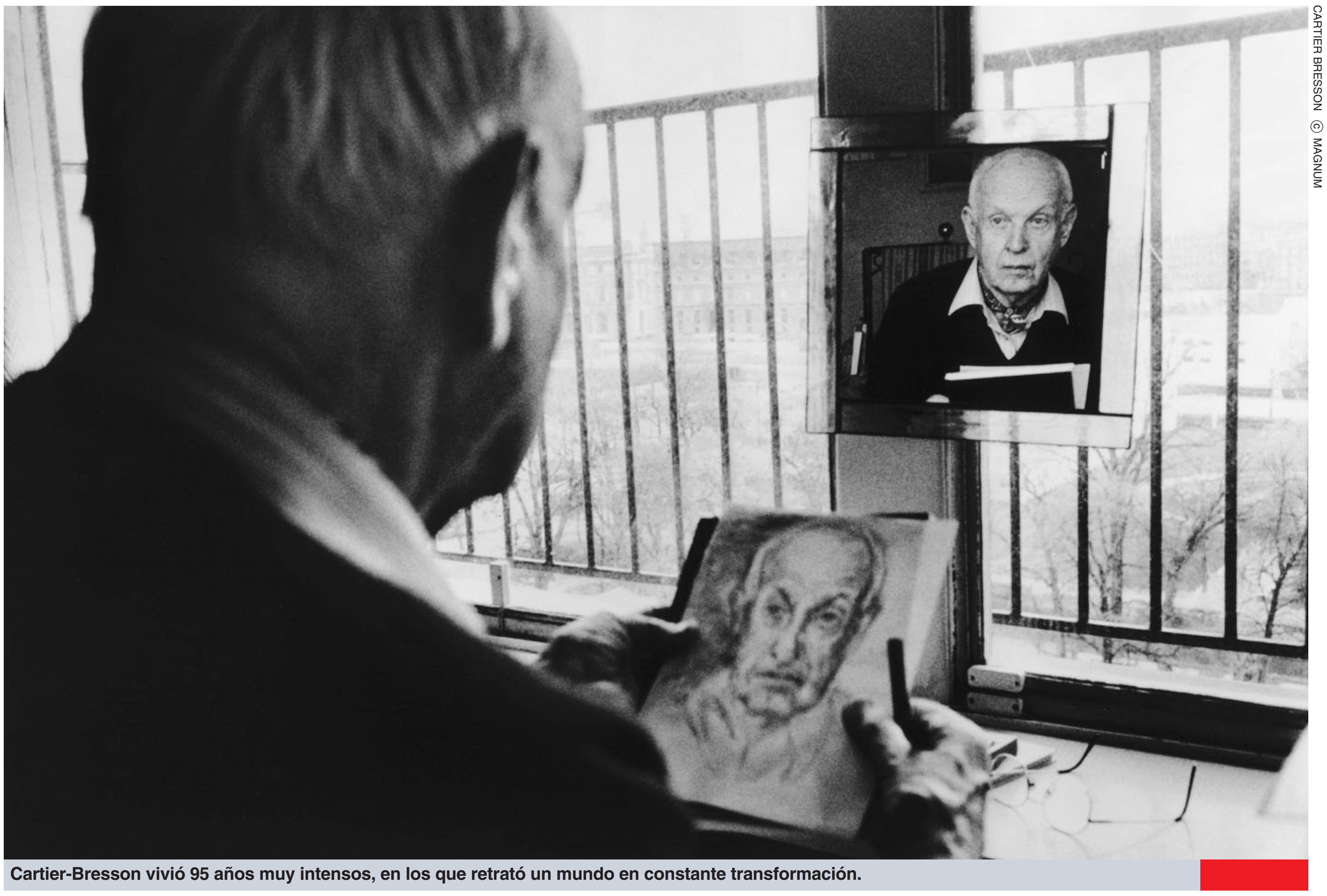
Ya en su adolescencia, cuando estudiaba en el Lycée Condorcet, mostró su vocación artística. Apasionado por la pintura, en los tempranos años veinte tomó lecciones con Jacques Emile Blanche, se

Detalles de la muestra

La muestra retrospectiva de Cartier-Bresson, que le rendirá homenaje a través de la exhibición de sus propios trabajos, se inaugurará hoy a las 19 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). La exposición está compuesta por 155 fotos tomadas por el ojo de Bresson, que vivió 95 años y falleció en agosto del 2004. El evento está auspiciado por la Embajada de Francia en Buenos Aires y las fotos pertenecen a la Fundación Cartier-Bresson y a la agencia Magnum, la primera cooperativa de fotografías del mundo, que Cartier-Bresson creó en 1947 junto a Robert Capa y David Seymour. La muestra permanecerá abierta hasta el 4 de mayo y se puede visitar de lunes a sábados de 10 a 21 y domingos y feriados de 12 a 21.

VIEJO MAESTRO DEL ARTE Y DE LA VIDA, EN UNA MUESTRA DESLUMBRANTE

la que tiene la última palabra”


CARTIER BRESSON © MAGNUM

Cartier-Bresson vivió 95 años muy intensos, en los que retrató un mundo en constante transformación.

acercó a los surrealistas y, a mediados de la década, visitaba con frecuencia al pintor y poeta Max Jacob. En 1927 entró al estudio de André Lhote, un temprano adherente al cubismo que lo conectó tanto con el arte de vanguardia como con la tradición del clasicismo francés: de Poussin, Ingres y David, a Cezanne.

Pero el llamado de la selva y la aventura –la vida ante todo– se hizo oír y en 1930 se fue a cazar y traficar a Costa del Marfil, en Africa, en sintonía con una tradición de artistas franceses como Delacroix, Matisse o su admirado Rimbaud, que partieron en busca de lo exótico y lo desconocido. Pero un brote de malaria lo puso al borde de la muerte y lo devolvió a Francia, donde lo esperaba el descubrimiento del poder creativo de la fotografía.

Y ahí empezó otra historia. A partir de 1931, con una Leica que sería su inseparable compañera, se largó a viajar por distintos países y a retratar lugares, gente y circunstancias. Al año siguiente hizo su primera exposición: los belgas que espían por el agujerito de la tela y vigilan de soslayo, su primera obra maestra, son de entonces. Y ya no paró. En 1934 se fue a México, donde realizó una muestra conjunta con el fotógrafo Manuel Alvarez Bravo. En 1935 estaba en Nueva York y durante un año estudió con otro grande y también fotógrafo como él, Paul Strand, los rudimentos de la dirección de cine. Ya de vuelta en Francia, trabajó como asistente de dirección de Jean Renoir en documentales y en la famosa *Las reglas del juego*.

Hacia 1939 Cartier-Bresson vivió una experiencia que marcaría un quiebre en su vida. Ante el estallido de la guerra, se unió al ejército francés y fue capturado por los alemanes, sufrió los consabidos malos tratos y duros trabajos forzados. Luego de 35 meses en prisión entre 1940 y 1943 –y después de que se lo diera por muerto– logró escapar en su tercer intento, una hazaña por la que sería condecorado.

Con el fin de la guerra, consolidó su oficio de fotorreportero. Tras filmar el documental *Le retour* y una memorable y consagratoria exposición “póstuma” en Nueva York, participa de la fundación de la agencia Magnum, cooperativa de fotorreporteros que reivindica por primera vez la independencia de los profesionales y el copyright sobre sus trabajos.

Desde mediados de los cuarenta, sin dejar de captar lo significativo en lo aparentemente menor y cotidiano, todos los grandes acontecimientos políticos y culturales del mundo fueron registrados por su Leica de una manera que nadie había hecho antes: desde la liberación de París, al ascenso de Mao al poder en China –estuvo en Oriente entre 1948 y 1950–; desde las últimas horas de Gandhi antes de su asesinato al registro en 1954 de la vida cotidiana en la Unión Soviética, como primer fotógrafo occidental autorizado a recorrerla.

Cuando abandonó la fotografía como actividad profesional en los setenta para ponerse otra vez a dibujar, lo hizo en un gesto de coherencia. “Soy un libertario, tengo miedo del poder. Y el ser conocido como fotógrafo es una manera del poder.” “No soy un actor de cine, mi trabajo es desconocido. Los fotógrafos no somos artistas, somos artesanos. Tenemos que pasar muy discretamente, viendo lo que pasa. La realidad siempre tiene la última palabra.” Una lección de arte y vida.


CARTIER BRESSON © MAGNUM

Una de sus obras más conocidas, *En la rivera del río Marne*, Francia, 1938.

MAS REPETIDORAS

Se agranda Canal 7

El presidente Néstor Kirchner firmó el lunes pasado un decreto de necesidad y urgencia que autoriza la instalación de 17 nuevas repetidoras de Canal 7 en las ciudades de Santa Rosa, San Luis, Río Gallegos, La Rioja, Córdoba, Río Cuarto, Neuquén, Mendoza, San Rafael, Salta, San Salvador de Jujuy, Comodoro Rivadavia, Bahía Blanca, Junín, San Juan, San Carlos de Bariloche y San Miguel del Tucumán. La medida responde a un expreso pedido elevado al Ejecutivo nacional por parte de las autoridades del Sistema Nacional de Medios Públicos. A partir del lunes pasado, las autoridades de Canal 7 tienen un plazo de 90 días para presentar ante la Comisión Nacional de Comunicaciones la documentación técnica referida a la instalación de las repetidoras, luego de lo cual quedará habilitada para ofrecer el nuevo servicio.

La escola tricampeona

Beija Flor ganó por tercera vez consecutiva el campeonato de las escolas de samba que protagonizan el Carnaval de Río de Janeiro. Beija Flor (que en portugués significa colibrí) escenificó una historia sobre “los siete pueblos de las misiones” para contar la saga de la evangelización por parte de los jesuitas en el sur de Brasil y “la expansión de la fe”.

La primera cita en el juego de los grandes festivales

Más de 300 películas, procedentes de 52 países, le darán vida durante diez días a la Berlinale, una muestra que suele lucir una gran diversidad temática y maravillosas retrospectivas.


Bill Murray encabeza el elenco de *La vida acuática.*

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

La nave está por despegar. Son 343 películas procedentes de 52 países, en diez días que comienzan hoy y que pretenden conmover al mundo. Por lo menos al mundo del cine, que considera a la Berlinale como la inauguración de la temporada internacional de festivales de primera línea, una ronda que continúa luego con las cumbres de Cannes (en mayo) y Venecia (en septiembre). A la sofisticación de sus dos principales rivales europeos, que suelen reunir nombres más prestigiosos y venerados por la crítica (aunque Cannes perdió unos cuantos en la edición del año pasado en favor de la *mostra* veneciana), Berlín siempre opuso sus enormes dimensiones, su diversidad temática, sus maravillosas retrospectivas y su eficacia a toda prueba.

Todas esas cualidades parecen, a priori, ser una vez más los puntos fuertes de la Berlinale, que en rigor de verdad son muchos festivales en uno. Además de la sección oficial competitiva, que reúne 21 títulos en la carrera por el Oso de Oro (que dirime un jurado presidido por el director Roland Emmerich e integrado por la actriz alemana Franka Potente, entre otros), Berlín suma innumerables módulos a su gigantesca estructura. Están las funciones especiales fuera de concurso (entre ellas la exhibición de la flamante versión restaurada de *El acorazado Potemkin*, con acompañamiento de orquesta sinfónica); el inmenso Panorama que dirige Wieland Speck y que reúne tanto ficciones como documentales en estreno mundial; el Forum del Cine Joven, con las propuestas más radicales; la Perspectiva del Cine Alemán, con un pantallazo de lo mejor que tiene para ofrecer la producción local; el Kinderfilmfest, dedicado exclusivamente a los chicos; el Mercado del Cine para distribuidores y exhibidores; y las retrospectivas, que este año son dos, una dedicada al más importante cineasta coreano, Im Kwon-taek, y otra, curada por la Deutsche Kinemathek, consagrada a una faceta poco atendida por el público, pero esencial en la imagen final de una película: la escenografía o dirección artística.

Este año la Argentina no estará presente en la competencia oficial, en cuya última edición *El abrazo partido*, de Daniel Burman, se llevó el Oso de Plata al mejor film y el premio al mejor actor (para Daniel Hendler). Pero Burman y su socio Diego Duvcobsky vuelven ahora a la Berlinale como productores de *Un año sin amor*, el primer largometraje de Anahí Berneri, basado en la novela autobiográfica homónima de Pablo Pérez, sobre un muchacho gay que a mediados de los '90 busca no sólo una cura contra el sida sino también un afecto que le es cada vez más esquivo. La película se exhibe en el Panorama, que es la sección oficial no competitiva, y compartirá cartel, entre otros, con films del canadiense Guy Maddin, del alemán Rosa von Praunheim, del catalán Ventura Pons y del turco Yesim Ustaoglu, que en 1999 fue descubierto por Berlín con su *Viaje hacia el sol*.

Por su parte, en el Forum del Cine Joven, la Argentina se anota con otro film dirigido por una mujer: *Cómo pasan las horas*, segundo largometraje dirigido por Inés de Oliveira Cézar, en este caso producido por Marcelo Schapces y con una colaboración en la dramaturgia de Daniel Veronese. La película de Oliveira Cézar tendrá en el Forum la compañía de los films más recientes de la francesa Claire Denis, del finlandés Miika Kaurismäki, del chino Ning Hao y del gran maestro del documental francés, Raymond Depardon.

La competencia oficial se abre hoy con *Man to Man*, una superproducción franco-británica dirigida por Régis Wargnier y protagonizada por Kristin Scott-Thomas y Joseph Fiennes como dos antropólogos que en el siglo XIX se internan en la selva africana en busca del famoso eslabón perdido entre el mono y el homo sapiens. Si en los papeles, al menos, no se puede esperar mucho del director de *Indochina*, el concurso berlinés tiene eventualmente la oportunidad de resarcirse más adelante con algunos grandes nombres del cine mundial. El ruso Alexander Sokurov, por ejemplo, que a comienzos de la década del '90 se había dado a conocer en la Berlinale, y una vez alcanzado el pico de su prestigio se pasó a Cannes (de donde salió *El arca rusa*) y que ahora vuelve a la capital alemana con *Solnze* (El sol), la conclusión de la llamada Trilogía del Poder, que inició con un capítulo dedicado a Hitler, siguió con otro consagrado a Lenin y que ahora clausura con un retrato en la intimidad del emperador japonés Hiro-Hito.

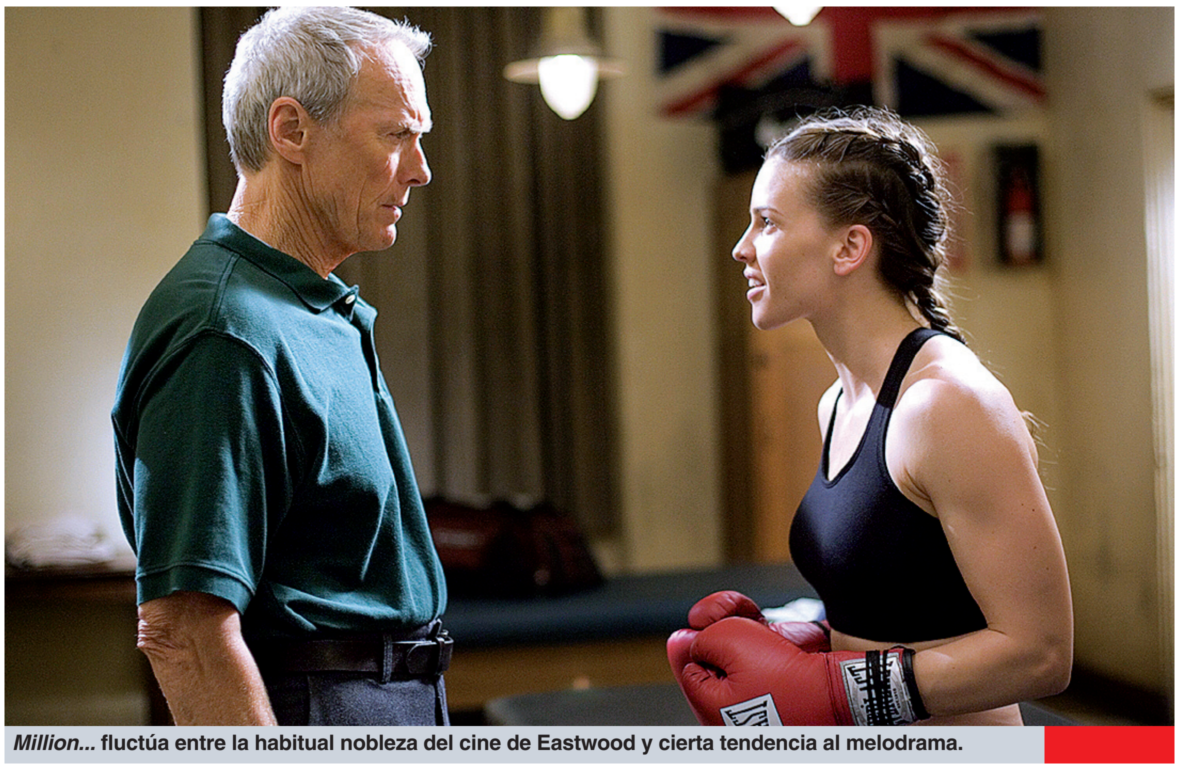
Por su parte, el taiwanés Tsai Ming-Liang, otro nombre esencial del cine contemporáneo que en 1997 se llevó uno de los premios principales de la Berlinale con la devastadora *El río*, regresa con otra meditación sobre la alineación y la soledad, *Tian bian yi duo yun* (La nube errante), que promete números musicales como los de *The Hole* (otra obra maestra de Tsai) y también algunos momentos de sexo explícito. Otro realizador de peso en la competencia será el francés André Téchiné, que presenta *Les temps qui changent*, protagonizada por las dos principales estrellas del cine francés, Catherine Deneuve y Gerard Départdieu, que se presume pasarán por la alfombra roja del festival. Y si de nombres rutilantes se trata, *La vida acuática*, la nueva comedia delirante de Wes Anderson (*The Royal Tenembauns*), trae a la competencia de Berlín nada menos que los de Bill Murray, Anjelica Huston, Cate Blanchett, Jeff Goldblum, Owen Wilson y Willem Dafoe, todos a bordo de un barco oceanográfico a la manera del famoso Calypso del capitán Costeau, pero aquí al mando de un marino en decadencia, decidido a recuperar su amor propio con la caza de un legendario tiburón-tigre. En fin, que si no consigue el escualo bien se puede llevar un Oso, de oro o de plata, qué más da.

Los destinos de la voluntad

El film, candidateado a siete Oscar, propone otra historia de lucha y redención, esta vez centrado en la relación entre un entrenador (Eastwood) y una tenaz boxeadora (Hilary Swank).

6 MILLION DOLLAR BABY
Estados Unidos, 2004.

Dirección: Clint Eastwood.
Guión: Paul Haggis, basado en relatos del libro *Rope Burns*, de F. X. Toole (Jerry Boyd).
Fotografía: Tom Stern.
Música: Clint Eastwood.
Intérpretes: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman.



Million... **fluctúa entre la habitual nobleza del cine de Eastwood y cierta tendencia al melodrama.**

POR L. M.

Es extraño el curso que ha tomado últimamente la carrera de Clint Eastwood. Forjado como actor en los años ’60 a las órdenes de Sergio Leone y Don Siegel, a los que aportó una personalidad marcada a fuego, que lo identificó con personajes violentos, siempre lacónicos y de un código de conducta inquebrantable, el despiadado Clint pasó en los ’70 a ser el prolífico director Eastwood, un realizador al margen de modas y tendencias, consecuente con su recia imagen de actor y, aun en su diversidad, siempre en una línea de nobleza y parquedad que parecía ser la del último heredero de la tradición de la vieja casa Warner Bros. El reconocimiento que alcanzó con *Los imperdonables* no pareció apartarlo de ese camino de clásica sobriedad, ni siquiera cuando decidió abordar el melodrama romántico, con la notable *Los puentes de Madison* (1995).

Sin embargo, *Río místico* (2003), que también le valió el reconocimiento de la Academia de Hollywood, pareció –a pesar de la salva de aplausos que recibió en todo el mundo– una deserción de Eastwood a las que hasta entonces habían sido las constantes más firmes de su cine. Aunque sin los excesos y la grandilocuencia que afectaban a *Mystic River*, ahora *Million Dollar Baby* –candidata a siete premios Oscar– parece venir a ratificar esa nueva adhesión de Eastwood a los cánones más rutinarios y convencionales de Hollywood.

El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la nueva película de Eastwood prometen, en un comienzo, un regreso intemporal a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Pero poco a poco, *Million Dollar Baby* parece ir acusando influencias más cercanas y perniciosas, como las de la saga *Rocky*, por ejemplo, con su mística del mero esfuerzo físico y del triunfo de la voluntad. Ese es el caso de Maggie (Hilary Swank), una mesera que a los 31 años ya está grande para ser alguien en el deporte, pero cuyo primer KO es convencer al veterano entrenador Frankie Dunn (Eastwood) de que la prepare, a pesar de que él cree que el box no es para las mujeres.

Hay una vieja culpa que Dunn pareciera querer expiar y que tiene que ver con su única hija, a la que no ve hace años y que le devuelve sin abrir todas y cada una de sus cartas. Maggie parece ser la manera en que Dunn puede redimirse de sus pecados, que nadie conoce salvo quizá Scrap (Morgan Freeman), un ex boxeador que funciona como la conciencia del entrenador y también como narrador en *off*, que va explicando a la manera de un locutor de qué se trata todo ese mundo del boxeo.

Cuando todos los caminos parecen conducir al éxito, *Million Dollar Baby* produce un brusco quiebre en su narrativa y comienza un melodrama hospitalario del cual no conviene revelar demasiado al espectador potencial, salvo que se relaciona con el tema –la eutanasia– de otra de las favoritas al Oscar, la española *Mar adentro*. En este segundo segmento al film de Eastwood se le notan los hilos del guión de Paul Haggis, calculados para obtener determinados efectos pavlovianos en la platea.

A favor de *Million Dollar Baby* debe decirse que Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho muchos otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de boxeo. En esta elección, que no es menor, hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood, que a veces –como sucedió con el policial *Deuda de sangre* (2002)– es el más modesto, el menos pretencioso y, por consiguiente, el menos valorado.

ALEXANDER, UNA MEGAPRODUCCION DE OLIVER STONE

Un héroe griego devaluado

POR HORACIO BERNADES

4 ALEXANDER
EE.UU., 2004.

Dirección: Oliver Stone.
Guión: Oliver Stone, Christopher Kyle y Laeta Kalogridis.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Música: Vangelis.
Intérpretes: Colin Farrell, Angelina Jolie, Val Kilmer, Anthony Hopkins, Rosario Dawson, Jared Leto y Christopher Plummer.

En un momento dado, Alejandro, que no por nada fue discípulo de Aristóteles, sostiene frente a un interlocutor un monólogo en el que se sirve de la luz del sol y la sombra proyectada para una metáfora sobre la energía afirmativa (representada por el dios Apolo) y la otra, la que descansa a su vera. Se supone que el símil representa el modo en que el joven Alexander se percibe a sí mismo: ensombrecido por la luz que emite su padre, el rey Filipo de Macedonia. Pero sucede que en esa escena, el interlocutor del futuro héroe es Bucéfalo. No se trata de su mejor amigo. O tal vez sí lo sea. Aunque difícilmente Bucéfalo pueda seguir el razonamiento del conquistador, ya que no es otro que su caballo.

Llena de momentos así está *Alexander*, nueva prueba de la fascinación que sobre Oliver Stone ejercen los hombres poderosos. Después de *JFK*, de *Nixon* y de sus documentales sobre Fidel Castro y Yasser Arafat, el realizador se retrotrae hasta la Antigüedad para cantar la loa del hombre que a los 27 años había conquistado la casi totalidad del mundo conocido. Que el tema es el Poder Absoluto queda claro en la escena introductoria. En su lecho de muerte el Magno pronuncia unas últimas, enigmáticas palabras, para dejar caer de su mano cierto emblemático anillo. Si la escena evoca otra es porque –créase o no– Stone eligió comenzar su película igual que *El ciudadano*.

El guión emparenta al héroe no sólo con Edipo, sino también con Prometeo y otros mitos. Lo cual, como todo en la película, está mostrado de modo escolar, en una escena en la que su padre hace, frente al pequeño Alejandro, un rápido repaso de la mitología griega. Hijo de Filipo (Val Kilmer, nuevamente a las órdenes de Stone, tras haber sido Jim Morrison) y de Olimpia (Angelina Jolie, que en la realidad es apenas un año mayor que Colin Farrell), según *Alexander* el rubio muchacho se habría lanzado a una fuga hacia delante (hacia Egipto, Persia, el Asia Central y la India) para huir de la sombra de su padre y madre. Odia al padre, pero se convertirá en el hombre más poderoso del planeta, para demostrarle lo que vale. Ama a su madre, como bien queda expresado en una escena en la que parece a punto de ser absorbido para siempre por los labios de Jolie.

Duplicando su destino, trágico al fin como buen griego, terminará proyectando sobre su futuro (como en aquella metáfora sobre el sol y la sombra) su propio pasado, al repartir sus amores adultos entre el fiel Hefestos (Jared Leto) y una bella mujer persa, Roxana (la latina Rosario Dawson). Con música de Vangelis, Christopher Plummer haciendo de Aristóteles y un plúmbeo Anthony Hopkins en el papel de Ptolomeo (general de los ejércitos de Alejandro y narrador de la historia), más allá de sus ingenuidades y simplismos *Alexander* resulta una desencaminada muestra de superespectáculo. En lugar de privilegiar la acción, aquí todo está dicho, explicado, remachado y subrayado. No exactamente dicho, sino gritado. Como si se tratara de un superculebrón televisivo, en el que ni los caballos se libran de los monólogos más pomposos. Y no hay Rosebud a la vista.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE:
La escalera caracol.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.

17.00
7-CONVIVIR CON LOS TERREMOTOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Perfectos angelitos.*

17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.

18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-LA VENDETTA.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-COINCIDENCIAS.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Ritos satánicos.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-FIESTA DEL CHAHCHO
ASADO CON PELO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Corazón de dragón.

23.00
2-BLOOPERS.
9-CSI.

23.45
2-12/12.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

COMO NOS ENGAÑAMOS Y COMO DEBERIAMOS SABER

"Yo solía pensar..."

Por Tom Andersen *

El terapeuta familiar Tom Andersen reflexiona sobre cinco preconceptos básicos, que nos engañan, y señala cuatro clases de saber (el racional, el práctico, el relacional, el corporal) de las que dependemos para vivir.

La concepción de que la persona es independiente y adquiere un conocimiento individual se ha convertido en el supuesto básico acerca de lo que significa ser una persona. Supuestos básicos de esta índole llevaron a Martin Heidegger a hablar de la "pre-comprensión", y otro filósofo alemán, Hans Georg Gadamer, empleó una palabra aún más fuerte: "prejuicio". Decía Gadamer que no podemos no tener prejuicios. Y estos prejuicios o pre-comprensiones influyen mucho en la comprensión que tenemos de nuestros semejantes.

En el período moderno, una de las grandes pre-comprensiones ha sido que lo que una persona dice y hace viene de su interior, es una señal externa que representa lo que está adentro. Ejemplo de esta pre-comprensión son las ideas de Freud sobre ciertas estructuras psicológicas internas.

Existe, empero, la posibilidad de modelar nuestra pre-comprensión, en el sentido de que si nos encontramos con una persona y vemos u oímos algo que jamás hemos experimentado, esta nueva experiencia podría realimentarnos y modificar o matizar nuestra pre-comprensión previa.

El debate epistemológico (se llama "epistemología" al acto de tratar de comprender cómo comprendemos) que hoy tiene lugar en el campo de la terapia familiar podría considerarse un círculo hermenéutico en curso. En la época posmoderna, algunas personas, provenientes de distintas disciplinas, han llegado a dudar de la mencionada pre-comprensión moderna. El nuevo supuesto es que el centro de la persona está fuera de ella, en las conversaciones que mantiene con los demás. El centro está en la cultura y en el lenguaje.

El lenguaje es transmitido por nuestras voces. Por todas ellas: las internas y las externas. En diferentes ocasiones podemos recurrir a otras tantas de ellas. Gary Saul Morson, hablando en nombre de Mijail Bakhtin, crítico literario ruso, dice que "somos las voces que nos habitan".

Es oportuno referirnos a ciertas pre-comprensiones, o supuestos básicos, o prejuicios, acerca del lenguaje:

1) Yo solía pensar que el lenguaje crece y se desarrolla desde el interior de la persona, como afirma el psicólogo suizo Jean Piaget. El psicólogo ruso Lev Vygotsky pensaba diferente. Decía que el lenguaje nos es dado desde afuera. Ante todo, el niño aprende, jugando con sus padres, a imitar sus palabras. En un principio las palabras son sonidos imitados. Luego, entre los dos y los tres años de edad, y hasta los cinco, seis o siete, el niño juega solo y habla en voz alta. Este tipo de juego suele ser más frecuente cuando hay un adulto presente. No hace falta que el adulto dialogue con el niño, sino sólo que esté presente y sea testigo del juego del niño. Más tarde este tipo de juego llega a su fin, el niño lleva a su interior esa charla externa y crea un diálogo interno con voces internas.

2) Dentro de las ciencias físico-naturales (v. gr., el Círculo de Viena en la década de 1920), se ha hablado mucho de que las palabras son signos que representan lo que describen, como si hubiese algún tipo de conexión entre cada palabra y aquello a lo que remite. El filósofo francés Jacques Derrida pensaba distinto. Sostenía que las palabras sólo remiten a otras palabras en el lenguaje. Esto quiere decir que, si escucho una palabra, ella me remite a algo que he visto y oído antes. El lenguaje se vuelve así algo muy personal. No privado, sino personal.

3) Yo solía pensar que llevábamos el lenguaje dentro de nosotros. El filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein me llevó a pensar otra cosa. Según él, no tenemos el lenguaje en nosotros sino que nosotros estamos en el lenguaje, como un pez está en el agua. Aquí el supuesto es que no hay nada detrás o debajo de las palabras, como sugirió Freud, sino que todo está en las palabras mismas. El armenio-norteamericano Harry Goolishian siempre decía: "Escuchen lo que ellos dicen realmente, y no lo que ustedes creen que ellos realmente quieren decir".

4) Yo solía pensar que las palabras son pasivas, una herramienta para sacar el pensamiento que está dentro. Ahora, gracias a Wittgenstein y Bahktin, he llegado a pensar distinto. Primero vienen las palabras, después el pensamiento. Hurgamos en las palabras para encontrar significados. Goolishian acostumbraba decir: "Necesitamos hablar para aprender lo que pensamos", y aludiendo a su héroe, Richard Rorty, agregaba: "Lo más importante es que continúe la conversación".

5) La mayoría de nosotros acepta la definición según la cual las palabras son informativas. No estamos igualmente habituados a pensar que las palabras son además formativas. Ellas forman nuestros significados, y éstos influyen en nuestra manera de vivir.

Aquí me apresuro a añadir que las palabras son muy materiales, muy corporales. Están hechas de la corriente de aire producida por el cuerpo. Nuestra respiración configura las palabras. Y las palabras se incorporan a las conversaciones que mantenemos con los otros configurando los significados.

Por lo tanto, ser-en-el-mundo es ser-en-el-lenguaje y ser-en-los-movimientos (corporales).

En el instante en que proferimos una palabra, en el instante en que nos expresamos, nos convertimos. Dice Bakhtin que la vida es una serie de proferencias ligadas entre sí. Y una proferencia sucede una sola vez, ocurre en una sola ocasión, constituye un ser-suceder.

Cuando hablamos, las palabras llegan también a nuestros oídos. Pueden así tocarnos y conmovernos, física y emocionalmente. Por consiguiente, las palabras no son inocentes.

Las palabras, sostiene Wittgenstein, nos ayudan a "saber cómo seguir adelante". Pero, ¿qué es saber?

Para referirme al acto de saber, dividiré una larga oración en cuatro renglones, que en verdad indican cuatro niveles diferentes:

4: La comunidad limita
3: las palabras para formular
2: las descripciones (relatos)
1: del problema.

En el nivel 1 (el inferior) está el problema, que podría ser un cierto acontecimiento que queremos comprender. En el siguiente, el nivel 2, están las descripciones del problema. Lo pongo en plural porque siempre hay muchas descripciones posibles, dado que para un mismo problema pueden establecerse numerosas distinciones. Una de las distinciones es lo que vemos y oímos. En el nivel 3 están las palabras para formular las descripciones. Como pueden utilizarse muchas palabras diferentes, podría haber muchas descripciones diferentes de una misma distinción. En el nivel 4 se indica que la comunidad a la que pertenecemos influye muchísimo en las palabras que podemos usar. El filósofo francés Michel Foucault se ocupó bastante de esto. ¡Piénsese en las revistas científicas y en las actas de los congresos académicos! ¿En qué lenguaje uno tiene que estar para ser aceptado e incluido?

Las palabras son muy materiales, muy corporales. Están hechas de la corriente de aire producida por el cuerpo.

Yo entiendo que hay cuatro clases de saber, de las que dependemos.

1) Hay un saber racional. Es el pensar, o sea, la memoria y el razo-

SOBRE EL LENGUAJE Y LOS PREJUICIOS

"El es un tipo muy agresivo"

Por T. A.

El acto por el cual alguien comprende algo y comparte esta comprensión con los demás consta de cinco elementos, como mínimo: 1) la relación entre el sujeto que comprende y lo particular que ha de ser comprendido; 2) alguien que establece distinciones (define la figura), más 3) alguien que selecciona la perspectiva (define el fondo); la suma de 2 más 3 "produce" una descripción: una figura contra un fondo; 4) alguien que formula un texto hablado o escrito y 5) alguien que comparte lo formulado con la comunidad.

Nuestras charlas cotidianas en curso, internas y externas, determinan la forma en que nos relacionamos con esos cinco elementos. En aras de la simplicidad, he elegido examinar los prejuicios (charlas internas y externas) acerca de los cinco elementos, brindando a título de ejemplo dos posiciones contrastantes sobre cada uno de ellos.

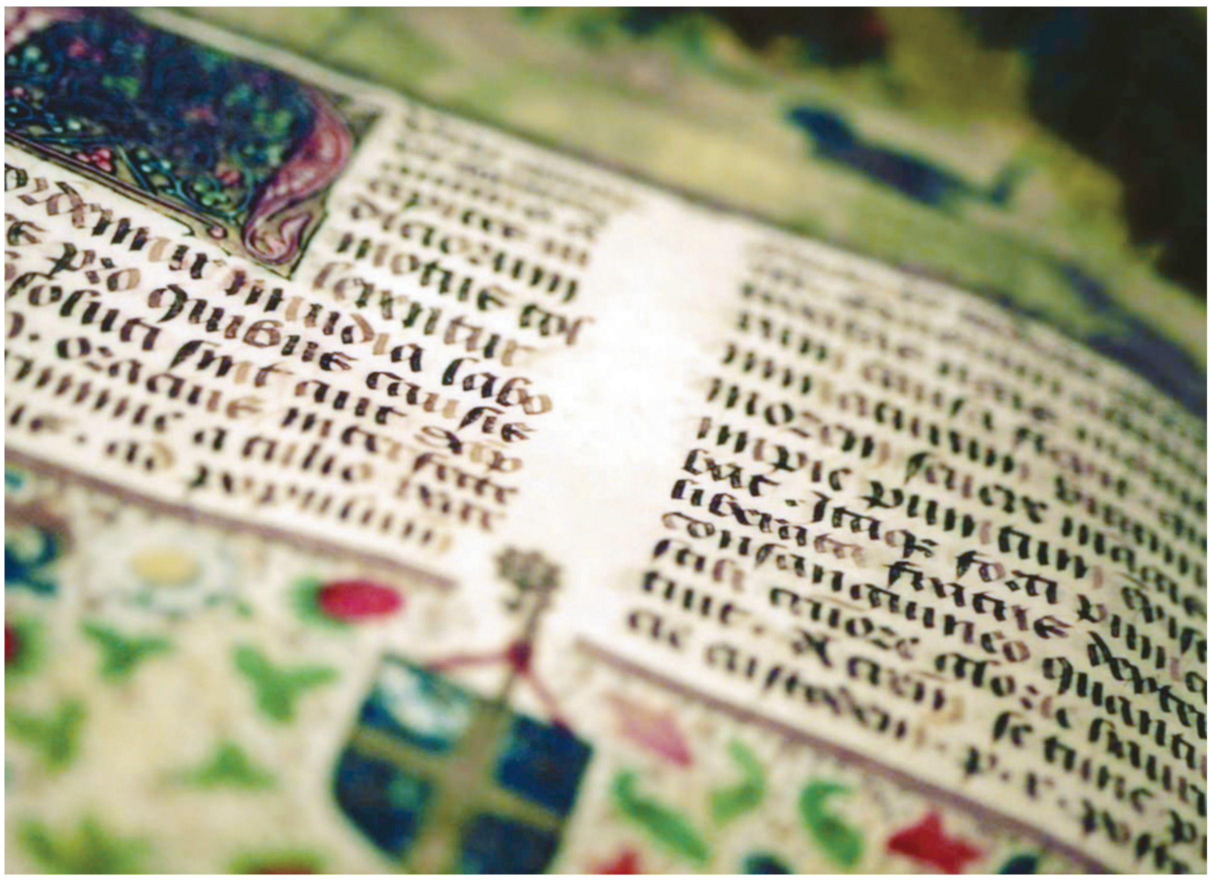
1) Uno podría decir, verbigracia: "El tiene mucha agresividad" o "Su conducta agresiva se relaciona con su carácter". Estas charlas cotidianas en curso, internas y externas, nos hechizan y nos llevan a pensar que el hecho de estar airado es un fenómeno individual; por lo tanto, creemos que lo observado es lo que es, independientemente del observador. Las charlas internas y externas contrastantes podrían ser las siguientes: "El hecho de que él tenga en este momento una conducta airada se relaciona con lo que dijo el otro". Estas charlas cotidianas en curso nos hechizan llevándonos a suponer que los bandos en pugna se influyen uno al otro y que ambos participan activamente en ellas; en un sentido más general, nos hechizan haciéndonos suponer que la conducta humana es comunitaria y se relaciona con el momento y el contexto. (Me resulta muy interesante advertir el efecto hechizador particularmente poderoso que podrían tener los verbos "ser" y "tener" si uno se olvidara de añadirles los aspectos relativos al momento y el contexto.)

2) Las charlas cotidianas en curso internas y extemas que nos hechizan llevándonos a considerar la conducta como un fenómeno individual nos hacen buscar distinciones personales del otro, por ejemplo solicitando al individuo que llene cuestionarios o clasificándolo de acuerdo con una cierta escala. Las charlas cotidianas en curso internas y externas contrastantes nos hacen pensar en la conducta como ligada al momento y al contexto, y nos llevan a buscar distinciones de tipo relacional, por ejemplo preguntando: "¿Quién habló con quién, de qué manera y en qué momento?"

3) Las charlas cotidianas en curso internas y externas del tipo de "El está airado porque tuvo una infancia muy difícil" o "El está airado porque nunca tuvo amigos" nos llevan a pensar fácilmente que la conducta puede comprenderse teniendo en cuenta la historia personal. Las charlas contrastantes, del tipo de "El está airado porque es una manera de protegerse" o "El está airado porque así oculta su tristeza frente a las personas que le son hostiles", nos hechizan llevándonos a pensar en esta conducta desde la perspectiva del ser-en-el-mundo en las circunstancias de la situación actual.

4) Nuestras formulaciones serán similares, lógicamente, a lo que digamos en nuestras charlas internas y externas. Una formulación posible es: "El está furioso", o "El es muy agresivo", o "El tiene una gran agresividad". Una forma diferentes sería: "El se puso furioso durante unos segundos cuando pensó...", o "El se puso furioso cuando escuchó...", o "El se puso furioso cuando le dijeron que..." ¿De qué manera estas dos clases de formulaciones influirán en el receptor del texto? ¿Quizás éste resulte hechizado también, sin darse cuenta o sin reconocerlo?

5) ¿Qué comunidad recibirá y aceptará cada tipo de formulación? Lo más probable es que una comunidad prefiera el lenguaje al que ya está acostumbrada. ¿Tal vez hasta exija que se le hable en un cierto lenguaje para tomar el texto en cuenta? Yo diría que ese lenguaje hechiza a la persona (que porta y expresa el lenguaje) de alguna manera.



namiento. 2) Hay un saber práctico, que abarca el repertorio de todo lo que me permite hablar y actuar; por ejemplo, mi lengua emite palabras y mis manos pueden construir casas. 3) Hay un saber relacional, que nos sensibiliza ante el modo en que otra persona se relaciona con otras en el tiempo y en el espacio. Este saber nos hace aprender cuándo debemos hablar y cuándo debemos hacer silencio. También nos hace aprender a qué distancia debemos mantenernos de los demás. Distintas personas tienen distintos tiempos. Hay distintos momentos para destruir y construir. Hay distintos momentos para llorar y para reír. Hay distintos momentos para arrojar piedras y para reunirlas en un montón. 4) Por último, hay un saber corporal, que nos ayuda a aprender cuál es nuestra posición con respecto a los demás. En esto nos ayudan las sutiles alteraciones de nuestra respiración; si atendemos a ellas, podemos saber cuándo estamos demasiado lejos o demasiado cerca, cuándo nos mantenemos demasiado callados o nos entrometemos demasiado. Por ejemplo, existe una conexión entre la decepción que puedo ver en el rostro del otro y los sutiles cambios en nuestra respiración.

* *Profesor en el Instituto de Medicina Comunitaria, sección de Psiquiatría Social, en la Universidad de Tromso, Noruega. Creador del Equipo Reflexivo, intervención que sentó las bases para los modelos reflexivos en la terapia familiar.*

MODALIDADES DE LA EXPERIENCIA AMOROSA

En el "sueño sin dormir"

Por Cintia Dafond *

La modalidad con que un sujeto atraviese la experiencia amorosa nos puede dar la pista sobre los recursos de los que dispone para solventar las vicisitudes que impone el encuentro con el otro. Como todos sabemos, la fase inicial del lazo amoroso, el enamoramiento, es un tiempo de fascinación impregnado por la proyección del narcisismo en el objeto; este tiempo, inevitablemente, será escandido por la aparición de lo diferente, eso del otro que no es completante.Roland Barthes, en *Fragmentos de un discurso amoroso*, permite contextuar la dimensión fusional del abrazo amoroso y su poder de captación: "Hay ese otro abrazo que es un enlazamiento inmóvil: estamos encantados, hechizados. Estamos en el sueño sin dormir, estamos en la voluptuosidad infantil del adormecimiento, es el momento de las historias contadas, el momento de la voz, que viene a fijarme, a dejarme atónito, es el retorno a la madre... nada se agota, nada se quiere: todos los deseos son abolidos, porque parecen definitivamente colmados".

El enamoramiento produce efectos en la identidad en dos perspectivas: en la identidad como sentimiento de sí y en el impacto que puede causar en el sostén simbólico de la subjetividad, por el poder de captación que genera en el capital deseante del sujeto. Esto podrá constituirse en observable por los efectos perturbadores que imprima en el placer hallable en los quehaceres que ligan al sujeto con la comunidad humana, como lo señaló Freud en *El malestar en la cultura*, y de los que devienen fuentes sublimatorias del orden de la investigación científica, la solución de problemas y la creación.

El sentimiento de sí queda expuesto a la exaltación por el logro narcisista que implica el amor correspondido; sabemos también de los sentimientos de humillación cuando esto no ocurre.

Podríamos conceptualizar la identidad como el recurso del que dispone un sujeto para solventar el pasaje de la ilusión fusional a un lazo de amor que admita el registro de una zona de discontinuidad, de separación; de una zona que por estructura marca la diferencia que impulsa a cada uno a posicionarse respecto del deseo que lo habita.

Digo entonces que la experiencia amorosa comporta un riesgo, por su carácter regresivo, a la vez

El enamoramiento provoca efectos en la identidad como sentimiento de sí y en el impacto que puede causar en el sostén simbólico de la subjetividad.

que una oportunidad de tramitación de lo que implica la posibilidad de sostener un lazo profundo con otro. Y es un estado donde el psiquismo permeabiliza al máximo sus fronteras.

Distingamos al menos dos posiciones subjetivas en relación al amor. Una quedaría enunciada en la expresión inglesa *"fall in love"*, que remite a caer en el amor, enamorarse. Estado en el que se pondría de relieve la pérdida de la identidad, al vaciamiento de lo propio por quedar absolutamente depositado en el otro. Punto de detención del movimiento del deseo al caer cautivo en el objeto amado. Estado tan bien descripto por Barthes y que se podría condensar en la idea de la identidad del enamorado como identidad fatal. Tolstoi presenta en Ana Karenina el ejemplo de esta posición.

En una modalidad menos trágica, esta estética aparece relatada en un pasaje de la pieza teatral *Variaciones enigmáticas. Un amor inconfesable* de Eric E. Smith: Abel Znorko, escritor, interrumpe la relación amorosa con Helena al darse cuenta de que ha caído fatalmente enamorado, solo piensa y vive para ella y ha dejado de escribir: la separación física y geográfica que efectúa respecto de su amada propicia el intercambio epistolar entre ellos. Para Znorko el objeto amoroso perdido hace de causa y reabre el ejercicio de la escritura, que precipita en la producción de un texto literario. Sólo así logra resituarse, estar enamorado sin caer.

Desde este recorte podemos ir a la conceptualización de otra posición respecto del amor, la que se expresa en *"being in love"*, estar enamorado, al siendo enamorado. Estado de apertura del psiquismo, de una movilidad sostenida con relación, no ya a un objeto que se torne denso sino al deseo mismo. En esta posición subjetiva habría un reconocimiento de que aquello que falta no podrá ser colmado por un objeto, sino que la falta es condición de la movilidad del deseo por diversas vías de satisfacción.

* *Texto extractado del trabajo "Identidad y lazo amoroso. Variaciones de una estética", cuya versión completa se halla en* www.reunionesdelabiblioteca.com.

EL DOKTER VINTZIQUER PSIQUENBAUM NUEVAMENTE EN ACCION

Llegada del casamentero

POR RUDY

El Dokter Víntziquer estaba cómodamente esperando ansioso la llegada de otro paciente que quisiera ir al baño, se equivocara de puerta e iniciara así un vínculo terapéutico, que no sería de los mejores, transferencialmente hablando, pero eran "lo que hay". Para variar, alguien vino. Uno hombre de unos 50 años, que entró, ansioso:

–Dokter, tiene que ayudarme.

–Ah, no, si quiere ir al baño, usted ya está grandecito como para ir solo.

–Dokter, yo no solamente voy al baño solo, sino que ayudo a hombres y mujeres.

–¿A ir al baño? ¿Es usted un perverso, o qué?

–Los ayudo a casarse, dokter, no sé si eso será perverso, pero, usted debe saberlo, soy Jolodetz Saltzn, el casamentero.

–Tiene razón, no sé si es peor ayudar a la gente a casarse, o a ir al baño. Por lo menos, la gente necesita ir al baño.

–También necesita casarse, Dokter. No es bueno que el hombre esté solo.

–O sea que, cuando se casa, usted dice que el hombre deja de estar solo.

–Así, es, pasa a estar con los demás hombres casados, que se reúnen a estudiar la Torá y a quejarse de sus mujeres.

–No es mala su idea, Jolodetz, pero ¿por qué me vino a ver? ¿No querrá usted casarme, no?

–Bueno, no estaría mal la idea, y tengo una chica que no sabe cocinar, pero eso acá no importa porque lo único que hay es papas, y que es muy gastadora pero tampoco importa porque igual plata no hay, no es demasiado linda por fuera, pero lo que usted mira es lo de adentro, y tiene una gran virtud: ¡le encanta hablar!, ¡así que ella podría hablar todo el día, y usted interpretarle! ¡Gran pareja!

–¿Me puede decir por qué vino a verme y pedirme ayuda, Reb Jolodetz?

–Sí, disculpe. Bueno, el tema es que ¡yo quiero ayudar a la gente a que se case, pero, desde hace un tiempo, ellos no quieren más que los ayude, quieren casarse por su propia cuenta!

–Ajá.

–¿Se da cuenta de lo terrible que es esto? ¿Acaso algún mandamiento dice "elegirás a tu propia mujer"? ¿Cómo pueden ser tan irresponsables? ¡Elegir a la mujer con la que se casan, es como si eligieran a qué Dios venerar, o a que gobierno obedecer! ¿Dónde se ha visto eso en la historia?

–Bueno, hay países...

–Sí, hay países, pero nosotros vivimos en un pueblito, no en un país, y respetamos las tradiciones: "el casamentero elige a los novios; los padres pagan, los novios se casan, y después, los casados se quejan". A ver, ¿a quién le va a reclamar un hombre si después la mujer no le gusta? ¿A él mismo? ¿Al rabino? Seguro que le dice: "Vos te pusiste en el lugar de Dios y quisiste inventar tu propio mundo, ahora arreglátelas".

–Se supone que si uno elige a su mujer o a su marido, es porque le gusta.

–Dokter, usted es todo un doctor vienés, y yo un pobre casamentero tsureliano, pero ¡usted es soltero, y yo casado hace 20 años! ¿Entiende?

–Bueno, sí. Pero, si no le gusta la mujer que eligió, ¡se puede divorciar!

–Ay, Dokter, usted no entiende nada. Si se divorcia, estamos como al comienzo. Otra vez tiene que elegir.

–Bueno, ¿qué me propone?

–Mire, tengo una chica... no sabe cocinar, pero...

Visite al dokter en www.tsuremberg.com.ar

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: I. Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: M. Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. A las 13, 15.05 y 17.30 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.30 y 21.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a domingo. A las 17 y 20 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLON DOLLARS BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENOS AIRES 100 KM: 12.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLON DOLLARS BABY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 35, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLON DOLLARS BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLON DOLLARS BABY: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.25, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.40, 18.05, 20.45 y 23.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 11.50, 14.45, 15.20, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.05, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.30, 18.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45, 15.25, 18.10 y 20.40 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.30, 17.20, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 15.15, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.45, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 17.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUENOS AIRES 100 KM: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.30, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.30, 14.05, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 13.20, 15.30, 15.50, 18.20, 19.30, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLON DOLLARS BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13.50, 16.40 y 22.20 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MILLON DOLLARS BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.15. 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 15, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 15 y 20 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 10.40, 12.45, 17 y 21.10 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.20, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 15 y 19.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 10.30, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLON DOLLARS BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12, 16.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.15 y 20 hs. P/16.
MILLON DOLLARS BABY: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ALEXANDER: 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLON DOLLARS BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10 y 19.55 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLON DOLLARS BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (en castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.50, 17.05, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLON DOLLARS BABY: 11.35, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLON DOLLARS BABY: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40 y 20.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.45, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.55 y 17.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.30 y 19.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.
ALEXANDER: 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.25, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 15.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 17.30, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO 15.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.35 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson Ingrid Thulin y Liv Ullman. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Around Beatles". Londres 1964 recital para la tv Británica; THE COMPLEAT BEATLES. La historia de la banda más grande de todos los tiempos contada por George Martin, productor de los Beatles. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Dance on fire". Todos los clips de la banda de Jim Morrison. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "25 x 5". La historia de la banda contada por ellos mismos de los primeros 25 años de su carrera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. PETIOT (1990) Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault y Pierre Romans. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
AMADEUS(1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y F. Murray Abraham. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Hoy: 14 hs.
LOS AMANTES
(Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy: 16.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE.
Dir.: Charles Burnett. Hoy: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS.
Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Hoy trasn.: 0 h.
MAMMA ROMA(Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Viernes: 14 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS.
Dir.: Alberto Fischerman. Viernes: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Viernes trasn.: 0 h.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA
(EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE
(Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16.15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
(Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Sábado trasn.: 0 h.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS
(1962) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Domingo: 14 hs.
LA NONA(Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE,
de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Gustavo Ribicic: "Piezas instrumentales"; Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Orquesta de la tecnología obsoleta acumulada en desván"; Vlubä (Aphra y Lula): "Electrónica". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK pta.: "Fuego Amigo". Hoy: 21.30 hs.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **LA AUDICION.** Libro y dir.: Claudio Marcó. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **SOLO TANGO** "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL. Jueves 17 y viernes 18 de febrero: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; P. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SUEÑO DE CECILIA,** de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MARIONETAS DEL PENE,** de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANCLADO EN MADRID,** de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS** en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Hoy: 20 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

BAR SUR UNDER
(Sotano Vip). Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Carnaval Porteño. Con "Tango Joven" y "Salsa Show": Sol Tropical (23 hs), Show latino (1 h.) Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAMIRO PENOVI-PABLO RAPOSO (guitarra-piano). Standars de Jazz . Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MATICES. Carnaval de las dos orillas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS DUENDES DE LA SALAMANCA. Carnaval de La Quebrada. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER ASENCIO (piano). Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz, adelantan composiciones de su próximo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALEJANDRO VISCONTI, "Peca-Pudu", Santos (Catamarca). Danzas tradicionales. Viernes. 22 hs. Ent.: $ 5.
IDA Y VUELTA, "Ecos de la Quebrada". Artistas invitados. Sáb.. 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Lukis", "Algo Así", "La Bourbon Blues" y "Barrilete". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PEPI TAVEIRA (batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Dominguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
DIEGO FERREIRA (Grupo "La Plazuela"-Montevideo) y AGUSTINA GARCIA (al baile). Con Pablo Agrech (al cante) y Luciano Defranceschini (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Carlos Soto López (al cante mayor) y Paito (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano... **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.** Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18 y 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Vie.. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Viernes: 18, 21.30 y trasn. 0.50 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: C. Evaristo. Hoy: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA. Dir.: S. Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 22.40 y trasn. 0.45 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Viernes: 20.10 y trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Viernes: 18 y 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 17 hs.
MILLON DOLLARS BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/13. Hoy: 19.20, 22 y trasn. 0.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Viernes: 18.30 y 20.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Vie.: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
THE BEATS, La mejor banda "Beatle". Hoy: 22.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 16 hs.
K-TRAS-K, "La banda de Cantaniño". Viernes: 20.30 hs.
ROLANDO HANGLIN en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Viernes: 22.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 18, 22.50 y trasn. 1 h.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20.40 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Viernes: 18 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Viernes: 20.20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18 y 20.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 22.40 y trasn. 0.50 hs.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Viernes: trasn. 0.20 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 16 hs.
MILLON DOLLARS BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/13. Viernes: 18, 21 y trasn. 0 h.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: C. Evaristo. Sábado: 21 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Viernes: 19.30 y 22 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Vie.: 18 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E. Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Raciocines teatralizados. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE "EL CONCURSO". Estrella de Mar 2005. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. G. Spinelli. 23.00 EL BRONCE QUE SONRIE. Gpo LA Esquilra. Dir. V. Zito Lema. 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

ROXY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 Ultimas funciones FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Vie 18, 22.00 FAVIO POSCA presenta REMIXADO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.
COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA ...AL COLON. Espectáculo de Tangos. Daniel Moreno y Marquitos

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. Justo y España. HOY, 21.00 13 AÑOS DE MAR DEL PLATA. Mega Recital Aniversario. ORQUESTA SINFONICA, BANDA DE MUSICA Y ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. HOY, 21.00 REINCIDENTES de España. Mal de Parkinson y Destoy de Mar del Plata. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta: OPUS CUATRO.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Gpo El Buho.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Ciclo Clásicos de Estreno: *El salario del medio*, de Henri-Georges Clouzot. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.30

◆ Ciclo Films del color de la sangre: el “New American Cinema Group”: *Pajarracos y pajaritos*, de Pier Paolo Pasolini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ *Blancanieves y los ocho enanitos*, versión libre y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2550.

19.30

◆ Ciclo Cine y Liberación: *El despojo*, la lucha del pueblo mapuche contra la usurpación de sus tierras. En la UPMPM, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo Entre el Ser y el Existir: *Gritos y susurros*, de Ingmar Bergman. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Ciclo Escenario a Cielo Abierto: *El bola*, de Achero Mañas. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes.

20.30

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ Raquel Buela en Almatango, Sarmiento 3501.

21.00

◆ *El combinado*, de Roberto Rodríguez Peyronel, con la dirección de Ricardo Gandini. En el Teatro Auditorium Bauen, Av. Callao 360.

◆ *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Julio Lacarra en Picasso Arte Bar, Av. Independencia 2072.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

22.00

◆ Jaime Torres y su Gente, con Bruno Arias como invitado. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ San Sebastián en La Baita, Thames 1603.

Haced lo que yo digo

AFP



Por Juan Gelman

El Pentágono anunció la retirada de 15 mil de los 150.000 efectivos militares que depositó hasta ahora en Irak. Fueron enviados para reforzar la seguridad durante las elecciones del 30 de enero y se irán en marzo, en principio y tal como estaba proyectado. Los 135.000 restantes, quién sabe cuándo: “Queda por recorrer un camino muy difícil” para derrotar a los insurgentes, aseveró Paul Wolfowitz en una audiencia que el Comité de Servicios Armados del Senado estadounidense celebró la semana pasada (*The Washington Post*, 5-2-05). El segundo de Donald Rumsfeld adelantó también que no habrá más recortes de invasores en todo el 2005 y reiteró que el cese de la ocupación dependerá de la rapidez con que militares y policías iraquíes reciban el entrenamiento y el equipo adecuados para cumplir sus funciones sin ayuda ajena, apenas como escudo de la ayuda ajena. El general Richard B. Myers, jefe del Estado Mayor conjunto, puntualizó en la misma audiencia que el “ausentismo” –nombre elegante de la deserción– es del 40 por ciento en el ejército iraquí y que apenas el 30 por ciento de los 136.000 enrolados en las fuerzas de seguridad locales está en condiciones de combatir. El senador demócrata Joe Biden, figura destacada del Comité de Relaciones Exteriores, achicó esa evaluación: “El número de iraquíes preparados para luchar contra la insurgencia oscila entre 4000 y 18.000” (*The Washington Post*, 6-2-05). Pareciera que el camino a recorrer, además de muy difícil, será largo.

O permanente. La Casa Blanca no renuncia a su sueño imperial y Wolfowitz anticipó que las fuerzas armadas norteamericanas aumentarán en número, algo ya previsto por el Pentágono para el 2006: 17.500 millones de dólares se destinarán a la compra de vehículos y cañones y a la creación de dos nuevos batallones de infantería, tres compañías de exploradores y varias unidades de apoyo en el cuerpo de marines (*Star and Stripes*, 8-2-05). Otros 5000 millones de dólares permitirán establecer y equipar tres nuevas brigadas de combate del ejército. Todo esto se financiará en virtud de una práctica que el gobierno Bush inició en el 2004 en materia de gastos militares: presenta al Congreso un presupuesto de defensa ligeramente modificado respecto del que se aprobara el año anterior y por cuerda separada agrega miles de millones de dólares a título de partidas complementarias. Aparte de las sumas ingentes del presupuesto de defensa “oficial” de este año, Bush hijo ha pedido 81.000 millones de dólares más para las operaciones en Irak y Afganistán durante el 2005. El Congreso ha aprobado ya “complementos” por valor de 203.000 millones de dólares desde el 11/9. Ese disfraz presupuestario a nadie engaña.

Los “halcones-gallina” siguen atendiendo a los consejos de sus mentores ideológicos agrupados en el Proyecto para el Nuevo Siglo Estadounidense, uno de los think-tanks que con más contumacia abogan por el dominio norteamericano del planeta. “Las fuerzas armadas de EE.UU. son demasiado limitadas para asumir las obligaciones que les estamos pidiendo que asuman”, pontifican dirigentes del Proyecto en carta dirigida a varios representantes y senadores (*Veterans Against the War*, 7-2-05). Les exigen que el Congreso autorice un incremento de al menos 25.000 efectivos cada año para “sostener la guerra contra el terrorismo y cumplir con nuestras otras responsabilidades en todo el mundo”. Se conoce la naturaleza de esas “otras responsabilidades”, pero de dónde saldrá tanta tropa. Por primera vez desde 1995, los marines incumplieron su meta de reclutamiento para enero pasado. El jefe de la Guardia Nacional del ejército, general Roger C. Schultz, reconoció que en el mismo mes sólo se enroló un 56 por ciento del personal requerido por el cuerpo (*CNN*, 6-2-05). El Pentágono ofrece ahora incentivos especiales a los militares con mayor experiencia de combate: aumentos de salario y una prima de 150.000 dólares a quienes se reenganchen por seis años más (*The New York Times*, 6-2-05). Al terminar sus contratos, no pocos suboficiales y asimilados eligen la vida civil y se convierten en agentes de seguridad de las empresas extranjeras que instalaron filiales en Bagdad o Kabul después de las respectivas invasiones. Se explica: un boina verde con 20 años o más en las filas recibe un sueldo básico de 50.000 dólares anuales y las compañías privadas pagan hasta 200.000. Este drenaje no cesa desde mayo del 2003.

Hay más. EE.UU., tan alarmado por el desarrollo nuclear de Irán, se apresta a renovar y aumentar su arsenal nuclear. En los tres laboratorios del ramo –Lawrence Livermore, Los Alamos y Sandia–, unos cien especialistas diseñan calladamente armas más potentes en el marco de un programa que aprobó el Congreso y supervisa la Administración Nacional de Seguridad Nuclear. Es éste no más que el comienzo de un vasto proyecto que conducirá ineluctablemente a la realización de ensayos con las nuevas armas nucleares, prohibidos por las convenciones internacionales de las que EE.UU. es Estado Parte. Pero eso no arredra a la Casa Blanca. En Abu Ghraib y Guantánamo demostró que tampoco los Convenios de Ginebra le impiden violar los derechos humanos. La ley es ley para todo el mundo, no para la potencia autoungida guardián de la democracia y la libertad en todo el mundo.

CARTAS

Ibarra

¿Es que nunca vamos a hacernos cargo, adultamente, de las situaciones que nos pasan? Qué corta memoria tenemos...

Buscamos un chivo expiatorio, necesitamos poner la culpa en otro, porque quien habla de culpas elude la responsabilidad. Como madre de tres hijos adolescentes que han ido y van a recitales, me pregunto: yo, que los dejo ir o, al menos, que no impido que vayan sin previamente asegurarme de la seguridad del local... Mis hijos han ido a casi todos los locales que se nombraron infinitas veces como “clausurables”... ¿Alguna vez me preocupé por saber algo más que si tenía salidas de emergencia (eso fue sólo después de Kheyvis)? No, ni eso, ni si llevaban bengalas (y, sí, las llevaban)... Soy por eso un madre deleznable... No, soy una madre que no fue lo suficientemente responsable, quizás... Lo pongo a modo de ejemplo, porque, casualmente y sólo casualmente, ninguno de mis hijos fue al recital de Callejeros en Cromañón el 30 de diciembre... Sé, empero, con seguridad, que yo no utilizaría, como no lo hice con familiares de desaparecidos otrora, una irreparable pérdida para acosar, hundir, insultar, abochornar a quien, si tiene responsabilidad por acción u omisión, se deberá dirimir en la Justicia. Si no, estamos creando, como sociedad, una víctima más y eso es responsabilidad de todos. Respeto el dolor de los familiares y admiro la honestidad y templanza del jefe de Gobierno.

Norma Carrizo
DNI Nº 6.669.982

Responsabilidad

Pregunto al Ejecutivo, a la Legislatura y a los funcionarios de la Ciudad Autónoma de Bs.As.: si un automovilista corre una picada y como consecuencia de ello mata, con seguridad dirán que su intención no fue matar, sólo correr y ganar. No obstante, ¿ustedes lo disculparán? Con seguridad no. ¿Por qué? Porque tenemos normas y leyes y quienes no las respetan deben hacerse cargo y pagar. Pagar de acuerdo con la gravedad del hecho. Ustedes no cumplieron sus obligaciones, conocemos las consecuencias, no valen las explicaciones. Deben hacerse cargo y pagar. Considero que igual imputación cabe al o los empresarios y, por lo tanto, también a ustedes. Debe serles embargado su dinero y ser procesados. Si tuviéramos las comunas, yo aseguro que nada hubiera ocurrido. Si nuestra Constitución no hubiera sido violada, hoy llevaríamos tres años administrando los vecinos nuestra ciudad. De nada vale llorar o pedir disculpas. Que cada uno asuma su responsabilidad. Mi problema es: ¿doy mi voto para que continúen o hago el juego a quienes quieren golpearlos? Dilema este que no es grave, dado que tenemos tres años para crear las condiciones que permitan a nuestra ciudad ser gobernada por personas honestas, comprometidas con nuestra historia, ni corruptos ni oportunistas.

Bernardo Glasz
DNI Nº 4.196.298